POCHE

Septembre 1979

Cap'tain Présente

Popeye

MENSUEL N° 204

France 2,50 F Suisse : 1,20 FS
Canada : 35 C Algérie : 2,50 DA
Afrique francophone : 100 CFA

souriez

Un puissant banquier américain télégraphie au président d'une compagnie de chemins de fer, afin que le rapide n° 3 s'arrête, un certain jour, dans une petite station où il avait l'intention de le prendre.

Quelques minutes avant le passage du convoi, le banquier arrive à la station et dit au chef de gare :

- Vous avez donné l'ordre de stopper le rapide n° 3 ?

- Non, sir ... répond le chef de gare.

- Comment ! s'écrie le banquier furieux, le train ne s'arrêtera pas spécialement pour moi ?

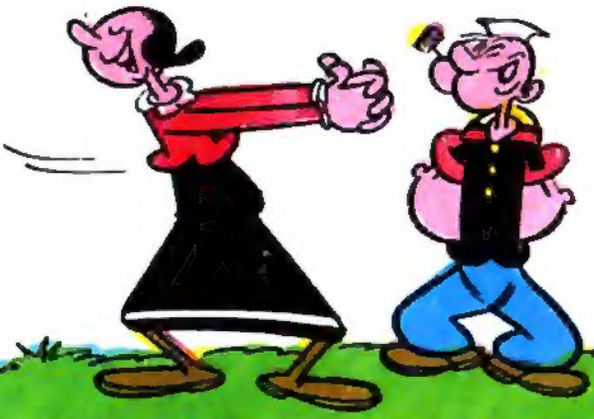
- Non, sir.

- Eh bien, vous aurez de mes nouvelles. Je vous ferai renvoyer, comptez-y ... ajoute le banquier, de plus en plus excité.

A ce moment, on entend le train siffler, le convoi ralentit et stoppe.

- Je me demande pourquoi vous vous mettez dans des états pareils, dit tranquillement le chef de gare. Le rapide n° 3 s'arrête tous les jours ici.

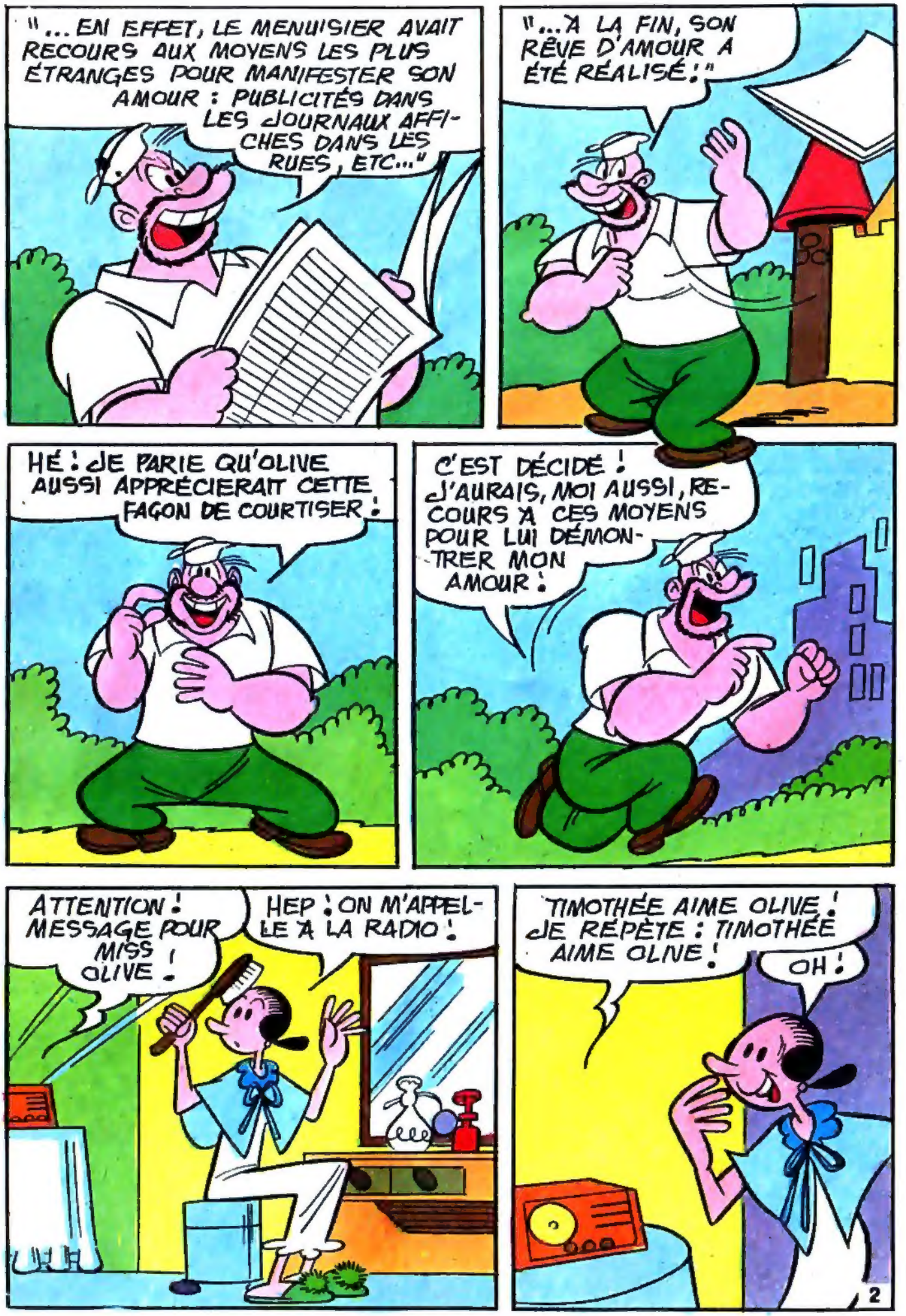
Pour l'amour d'Olive 3
Garde des bébés 23
Jeu des cloches 26
Le pistolet de Buffalo Bill 27
Charades 39
Enigmes et devinettes 40
Ballons 41
Le champ des miracles 43

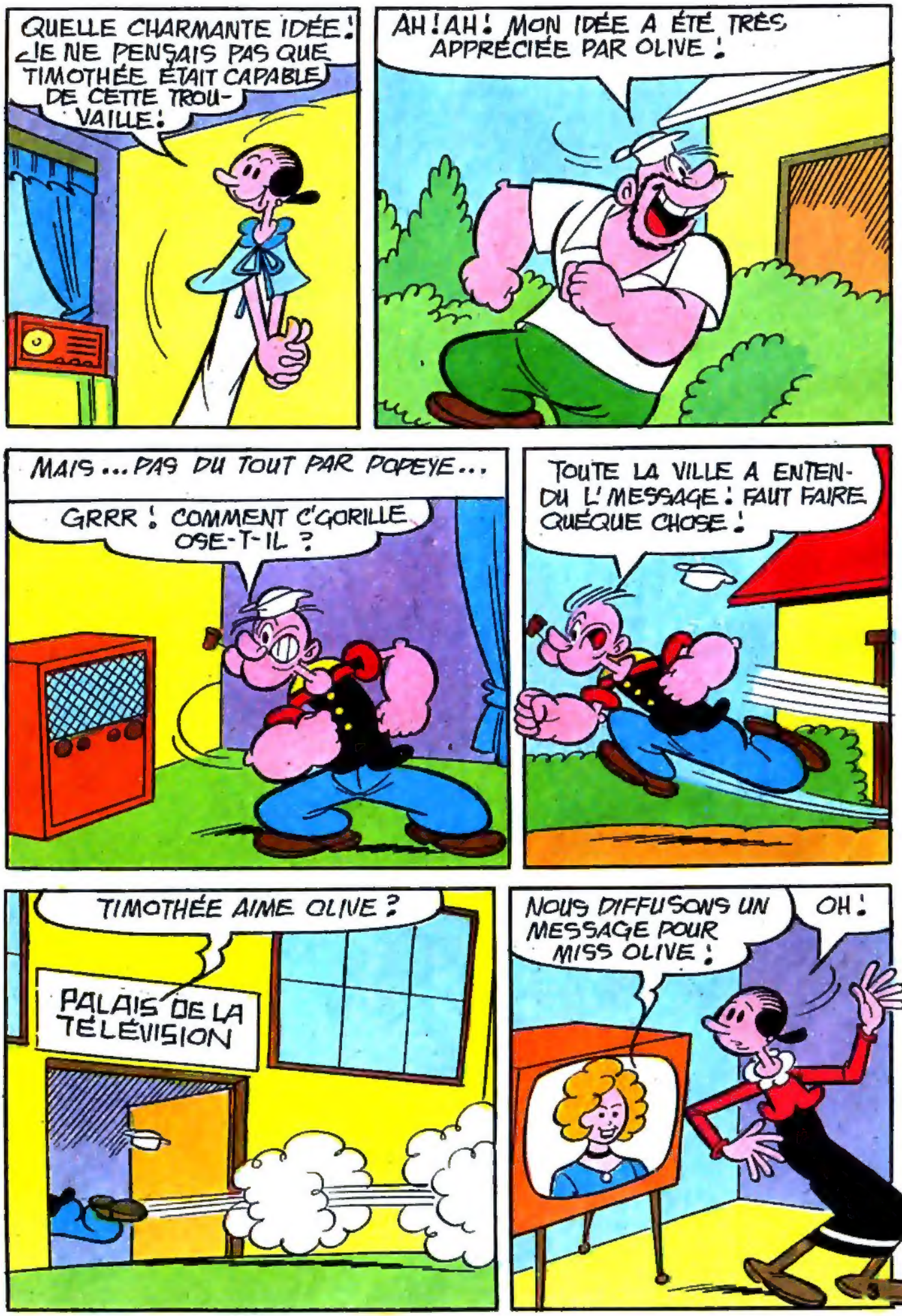


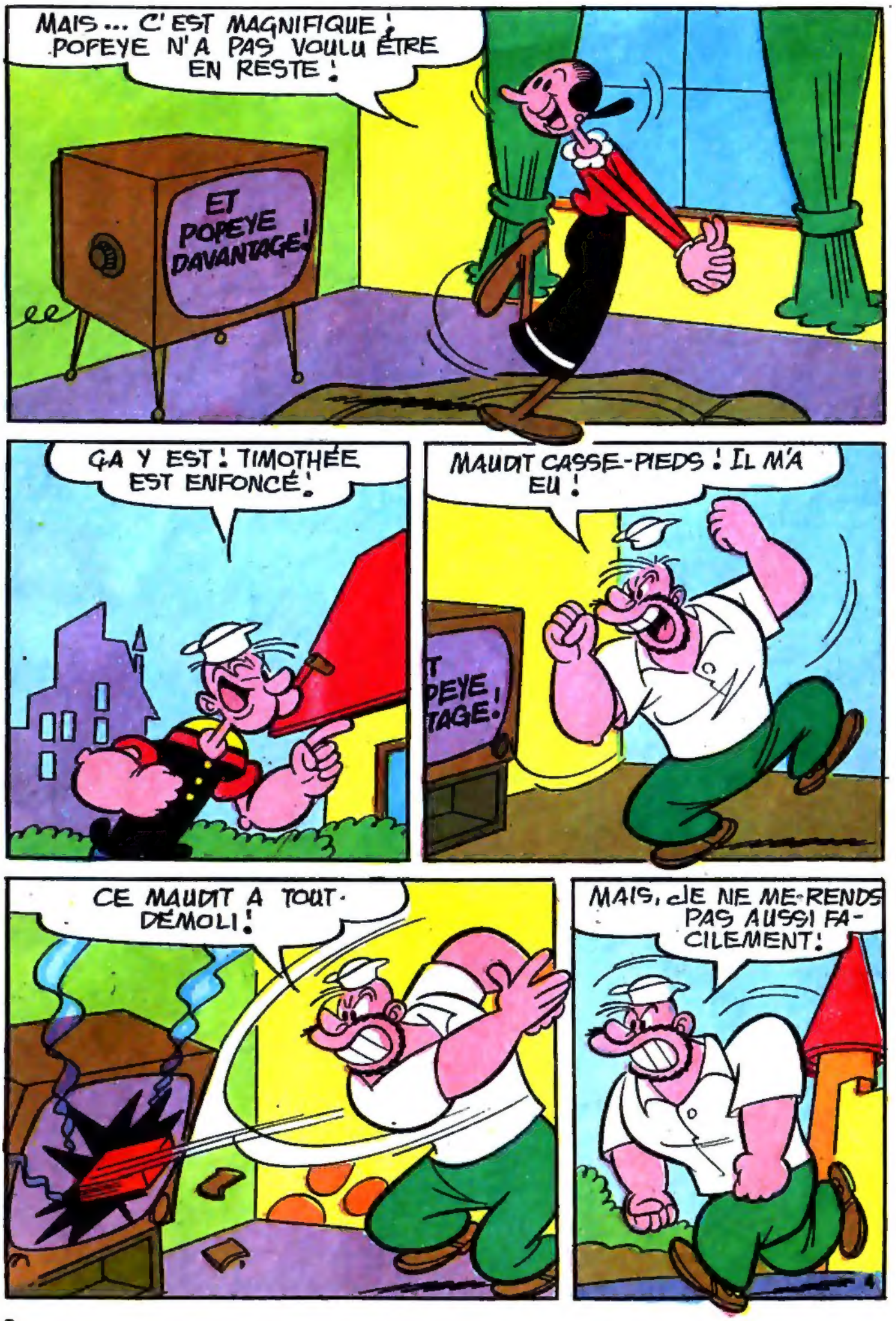
Pour l'amour d'Olive

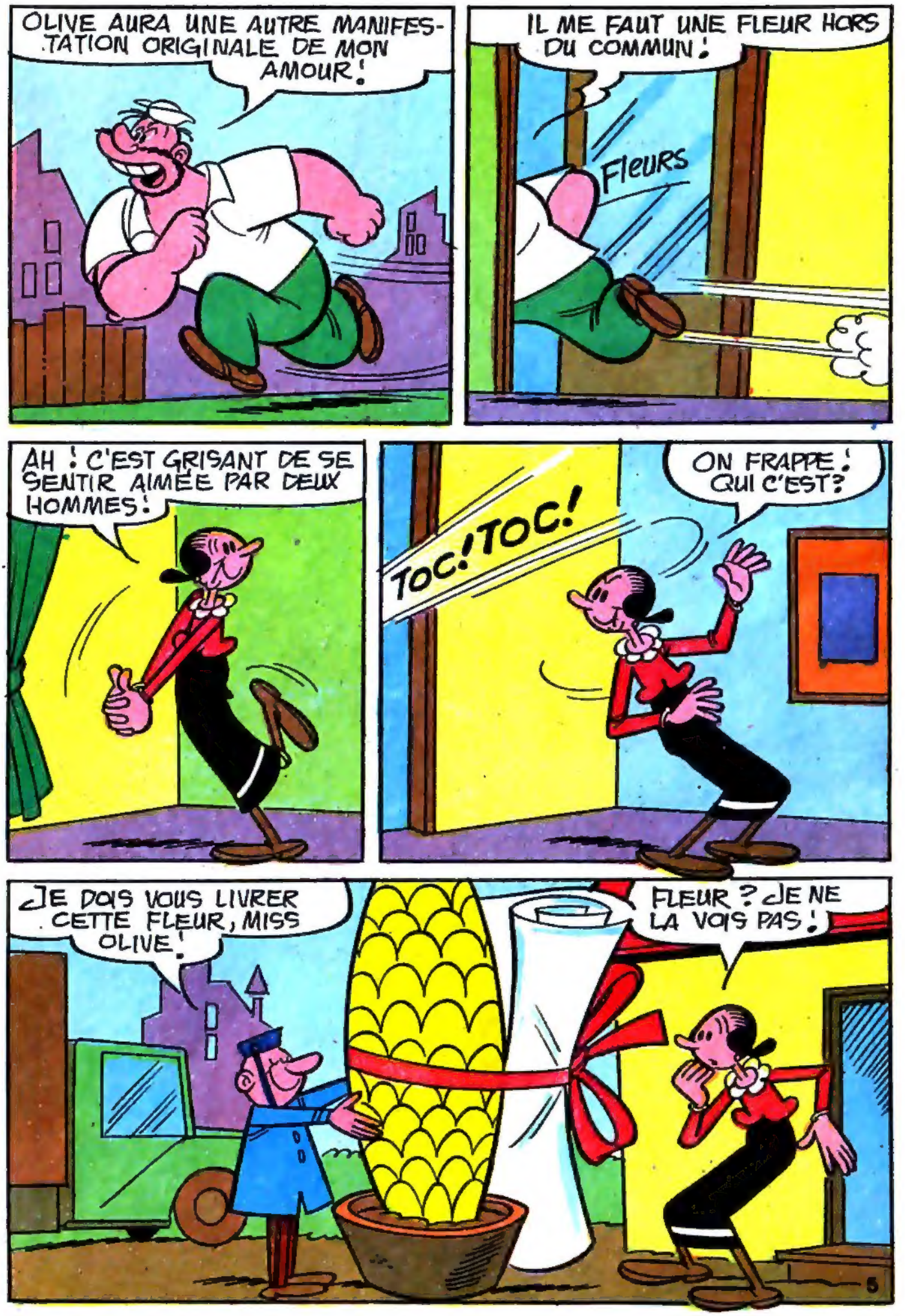
HEP! " UN MODESTE MENUISIER A RÉUSSI À CONQUÉRIR LE CŒUR DE L'HÉRITIÈRE NANA GROSSOU ! APRÈS AVOIR REFUSÉ DES CENTAINES DE DEMANDES EN MARIAGE, LA MILLIARDAIRE A ACCORDÉ SA MAIN À JACK ROCHE PARCE QU'ELLE A ÉTÉ CHARMÉE ET FLATTÉE PAR SA FAÇON DE LA COURTISER... "

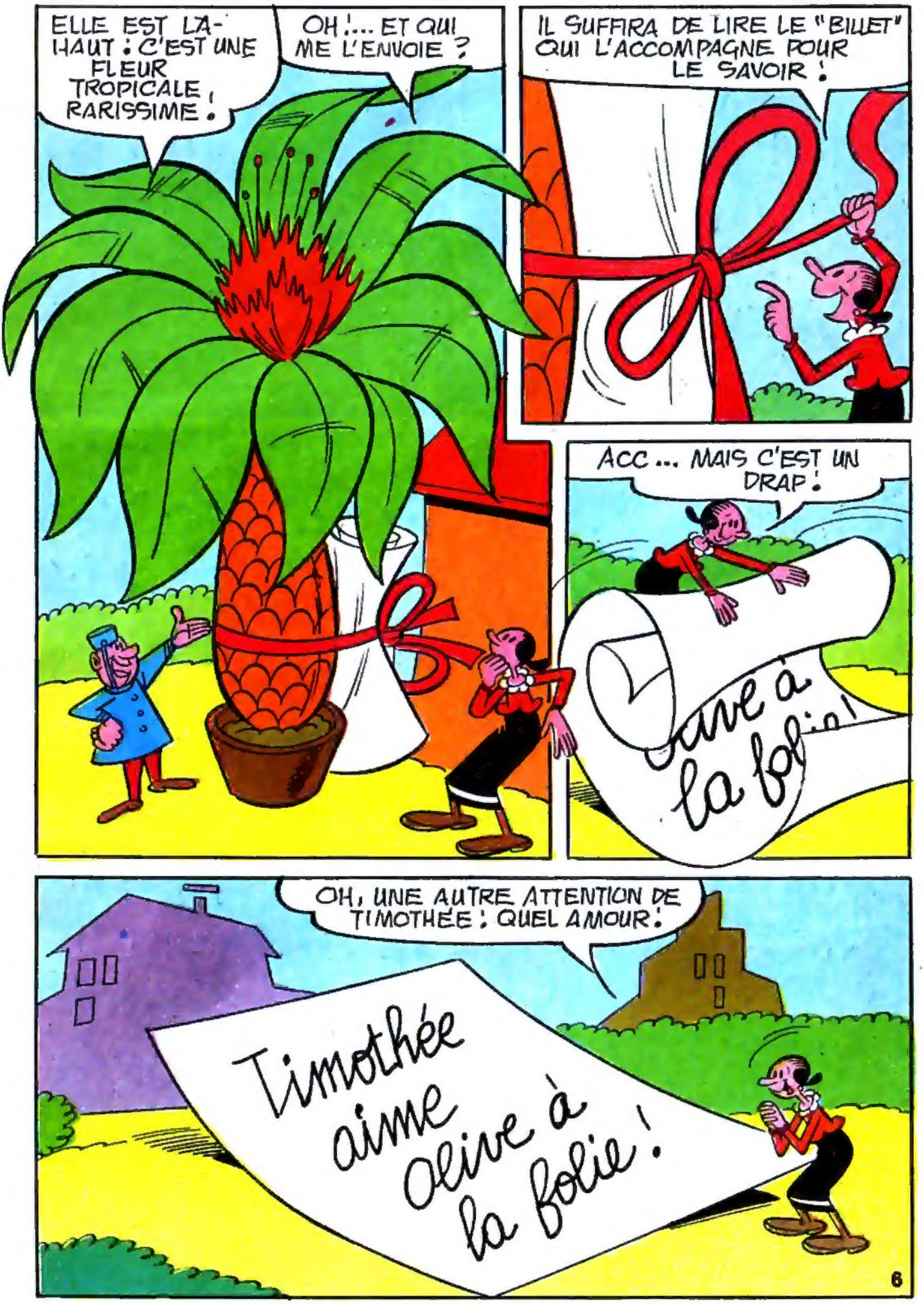
1

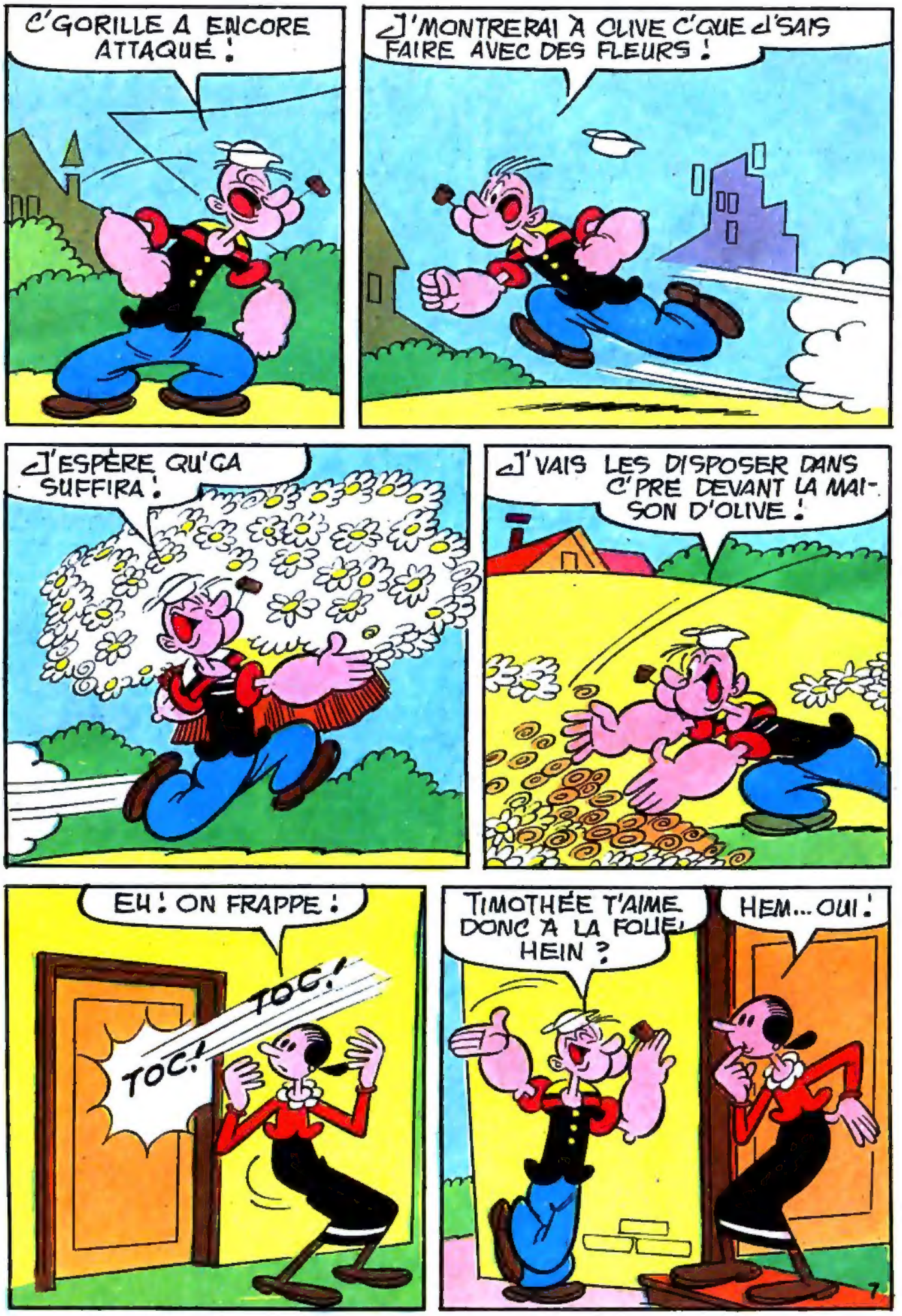

"... EN EFFET, LE MENUISIER AVAIT RECOURS AUX MOYENS LES PLUS ÉTRANGES POUR MANIFESTER SON AMOUR : PUBLICITÉS DANS LES JOURNAUX AFFICHES DANS LES RUES, ETC..."
"... À LA FIN, SON RÊVE D'AMOUR A ÉTÉ RÉALISÉ !"
HÉ ! JE PARIE QU'OLIVE AUSSI APPRÉCIERAIT CETTE FAÇON DE COURTISER !
C'EST DÉCIDÉ ! J'AURAIS, MOI AUSSI, RECOURS À CES MOYENS POUR LUI DÉMONTRER MON AMOUR !
ATTENTION ! MESSAGE POUR MISS OLIVE !
HEP ! ON M'APPELLE À LA RADIO !
TIMOTHÉE AIME OLIVE ! JE RÉPÈTE : TIMOTHÉE AIME OLIVE !
OH !
2

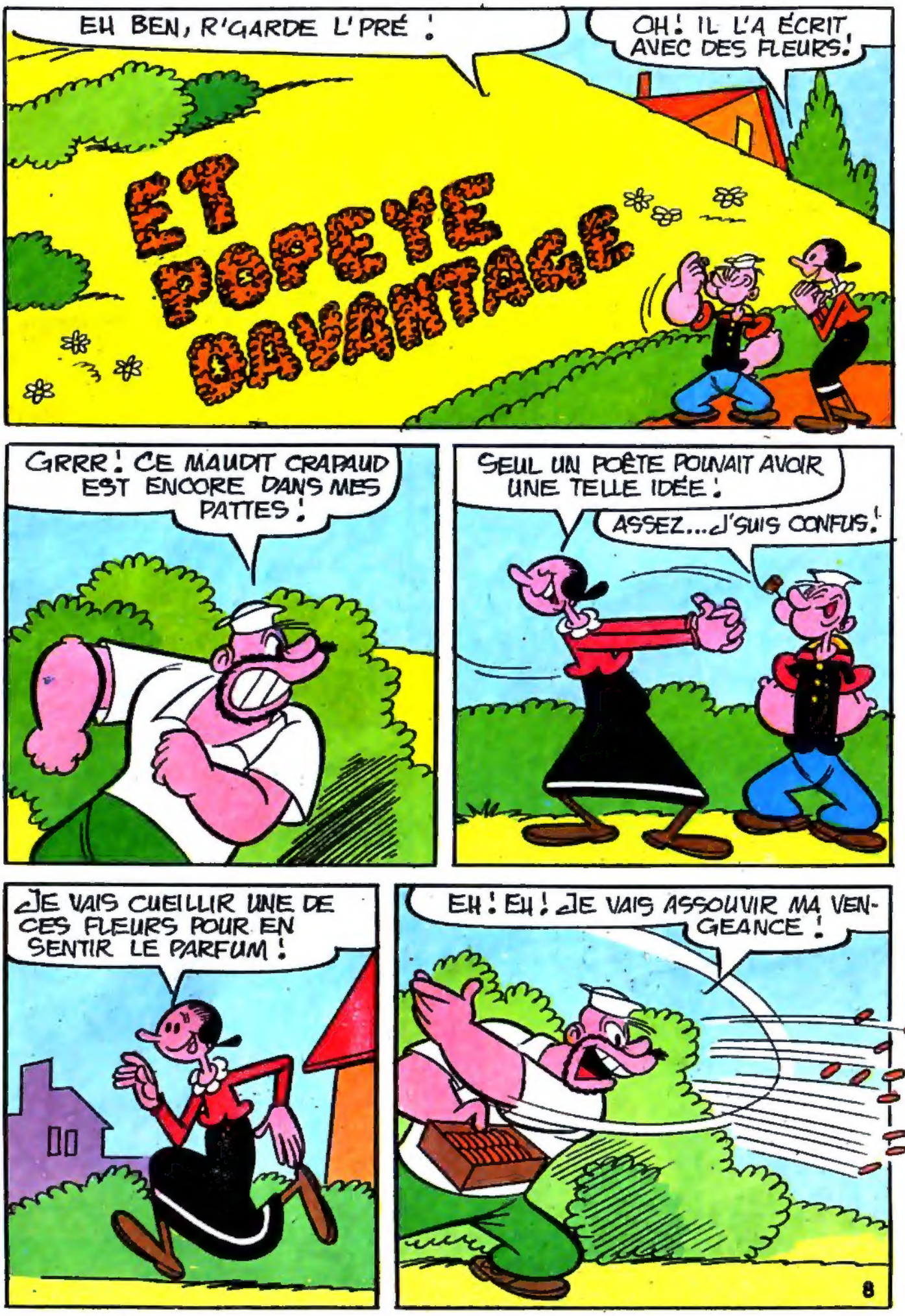

QUELLE CHARMANTE IDÉE! JE NE PENSAIS PAS QUE TIMOTHÉE ÉTAIT CAPABLE DE CETTE TROUVAILLE!
AH! AH! MON IDÉE A ÉTÉ TRÈS APPRÉCIÉE PAR OLIVE!
MAIS... PAS DU TOUT PAR POPEYE...
GRRR! COMMENT C'GORILLE OSE-T-IL?
TOUTE LA VILLE A ENTENDU L'MESSAGE! FAUT FAIRE QUÉQUE CHOSE!
TIMOTHÉE AIME OLIVE?
PALAIS DE LA TÉLÉVISION
NOUS DIFFUSONS UN MESSAGE POUR MISS OLIVE!
OH!

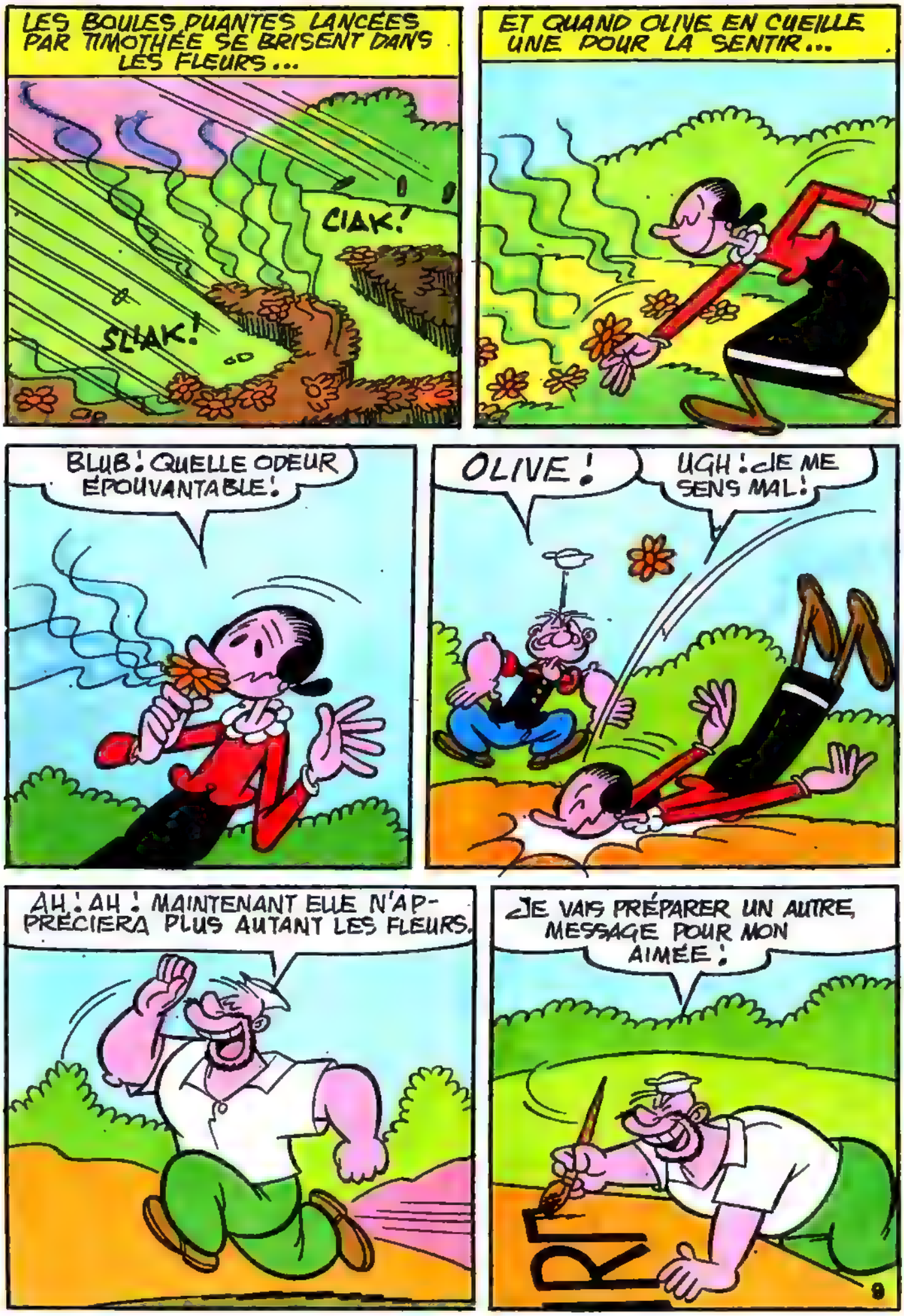

MAIS... C'EST MAGNIFIQUE ! POPEYE N'A PAS VOULU ÊTRE EN RESTE !
ET POPEYE DAVANTAGE !
ÇA Y EST ! TIMOTHÉE EST ENFONCÉ !
MAUDIT CASSE-PIEDS ! IL M'A EU !
CE MAUDIT A TOUT DÉMOLI !
MAIS, JE NE ME RENDS PAS AUSSI FACILEMENT !


OLIVE AURA UNE AUTRE MANIFESTATION ORIGINALE DE MON AMOUR!
IL ME FAUT UNE FLEUR HORS DU COMMUN!
FLEURS
AH! C'EST GRISANT DE SE SENTIR AIMÉE PAR DEUX HOMMES!
TOC! TOC!
ON FRAPPE! QUI C'EST?
JE DOIS VOUS LIVRER CETTE FLEUR, MISS OLIVE!
FLEUR? JE NE LA VOIS PAS!

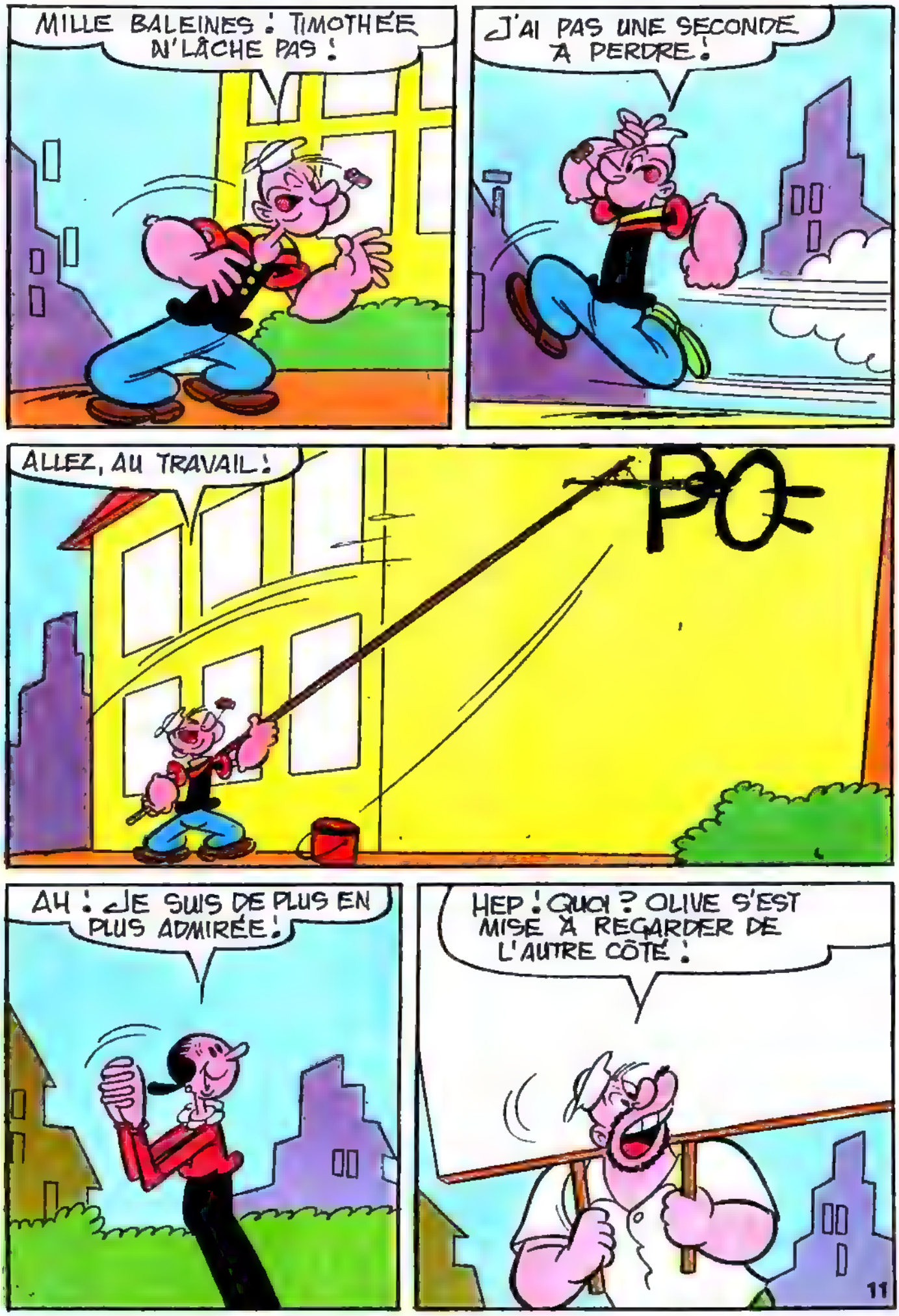

ELLE EST LÀ-HAUT : C'EST UNE FLEUR TROPICALE, RARISSIME !
OH !... ET QUI ME L'ENVOIE ?
IL SUFFIRA DE LIRE LE "BILLET" QUI L'ACCOMPAGNE POUR LE SAVOIR !
ACC... MAIS C'EST UN DRAP !
Olive à la folie !
OH, UNE AUTRE ATTENTION DE TIMOTHÉE ! QUEL AMOUR !
Timothée aime Olive à la folie !
6

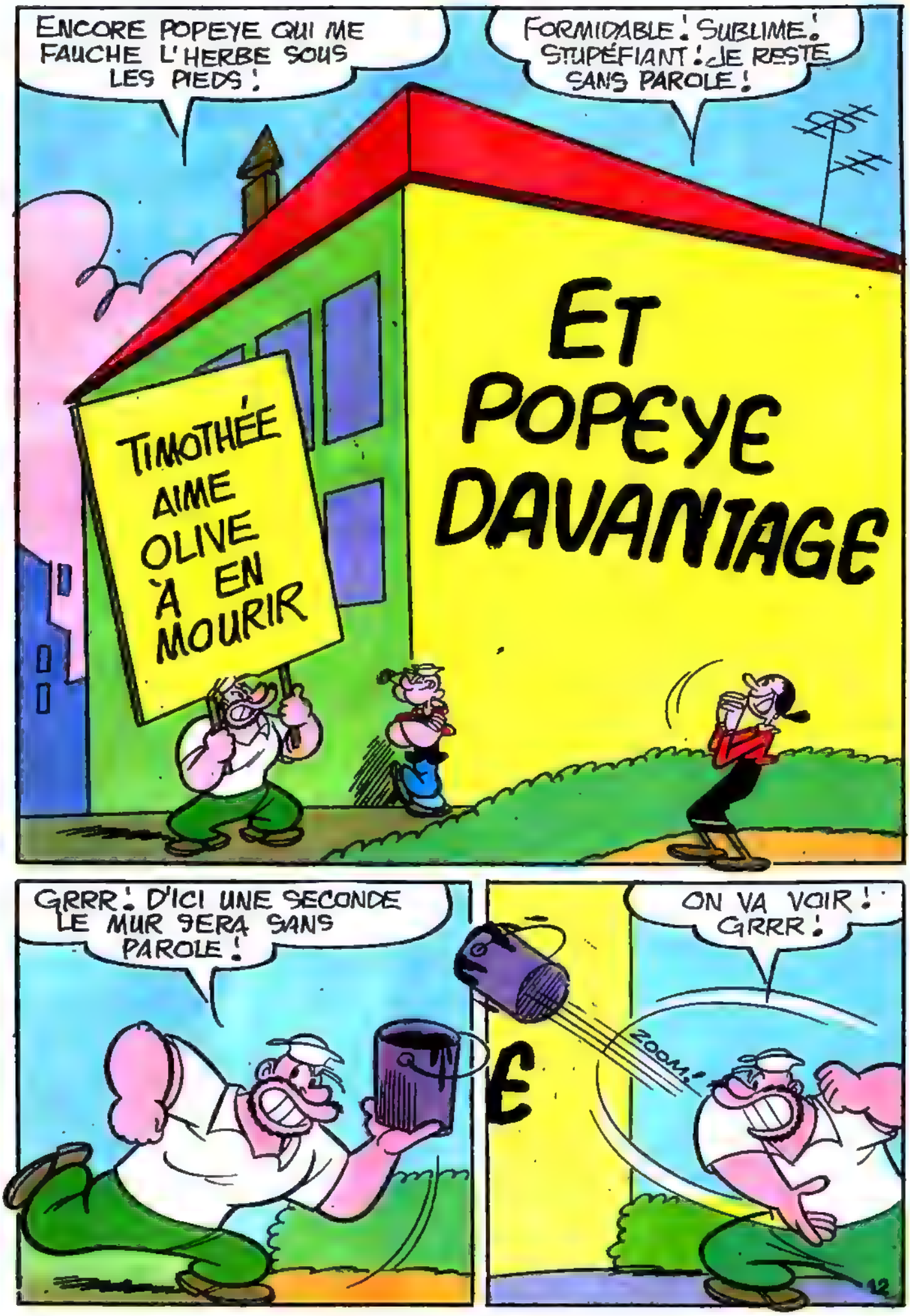

C'GORILLE A ENCORE ATTAQUÉ !
J'MONTRERAI À OLIVE C'QUE J'SAIS FAIRE AVEC DES FLEURS !
J'ESPÈRE QU'ÇA SUFFIRA !
J'VAIS LES DISPOSER DANS C'PRÉ DEVANT LA MAISON D'OLIVE !
EH ! ON FRAPPE !
TOC !
TOC !
TIMOTHÉE T'AIME DONC À LA FOLIE, HEIN ?
HEM... OUI !

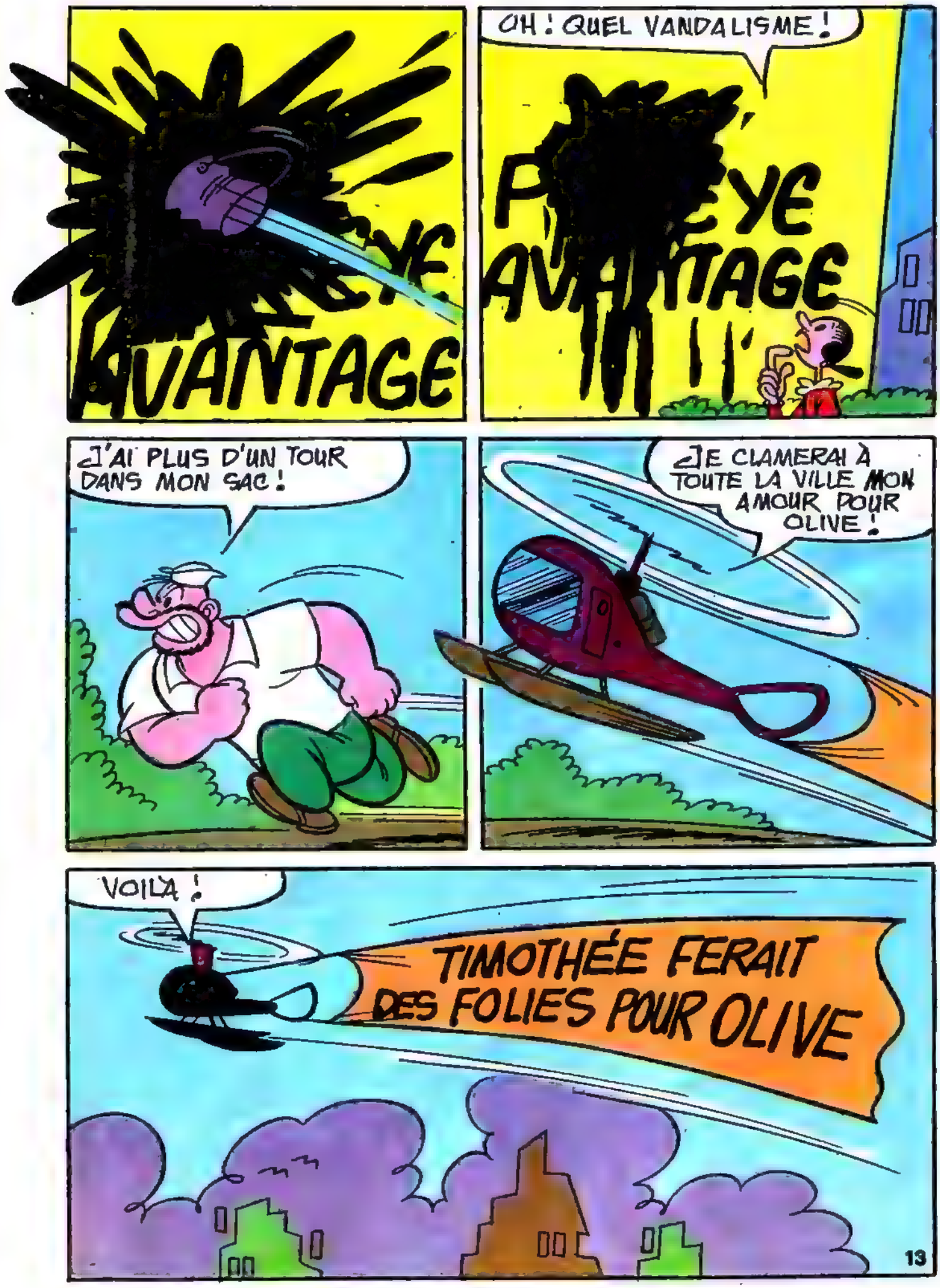

EH BEN, R'GARDE L'PRÉ !
OH ! IL L'A ÉCRIT AVEC DES FLEURS !
ET POPEYE CHANTAGE
GRRR ! CE MAUDIT CRAPAUD EST ENCORE DANS MES PATTES !
SEUL UN POÈTE POUVAIT AVOIR UNE TELLE IDÉE !
ASSEZ... J'SUIS CONFUS !
JE VAIS CUEILLIR UNE DE CES FLEURS POUR EN SENTIR LE PARFUM !
EH ! EH ! JE VAIS ASSOUVIR MA VENGEANCE !
8


LES BOULES PUANTES LANCÉES PAR TIMOTHÉE SE BRISENT DANS LES FLEURS...
CIAK!
SCIAK!
ET QUAND OLIVE EN CUEILLE UNE POUR LA SENTIR...
BLUB! QUELLE ODEUR ÉPOUVANTABLE!
OLIVE!
UGH! JE ME SENS MAL!
AH! AH! MAINTENANT ELLE N'APPRÉCIERA PLUS AUTANT LES FLEURS.
JE VAIS PRÉPARER UN AUTRE MESSAGE POUR MON AIMÉE!
RI
9

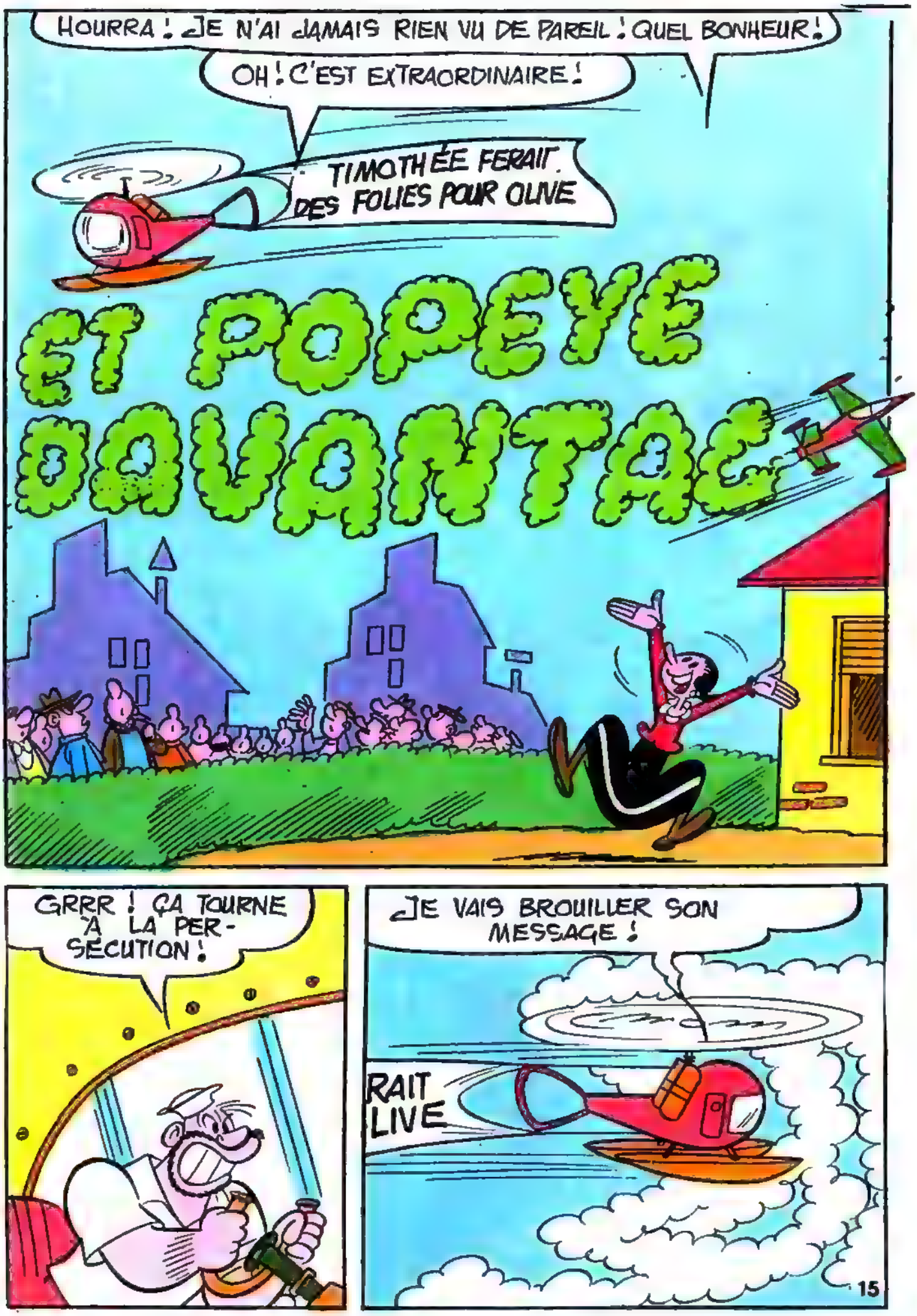
JE PARCOURERAI LES RUES DE LA VILLE EN PASSANT ET REPASSANT DEVANT SA MAISON!
TIMOTHÉE AIME OLIVE À EN MOURIR
OH, JE SUIS TOUCHÉE!
TIMOTHÉE AIME OLIVE -A EN MOURIR
JE PARIE QUE PAS UNE FEMME AU MONDE N'A EU DE TELLES MANIFESTATIONS D'AMOUR!
10

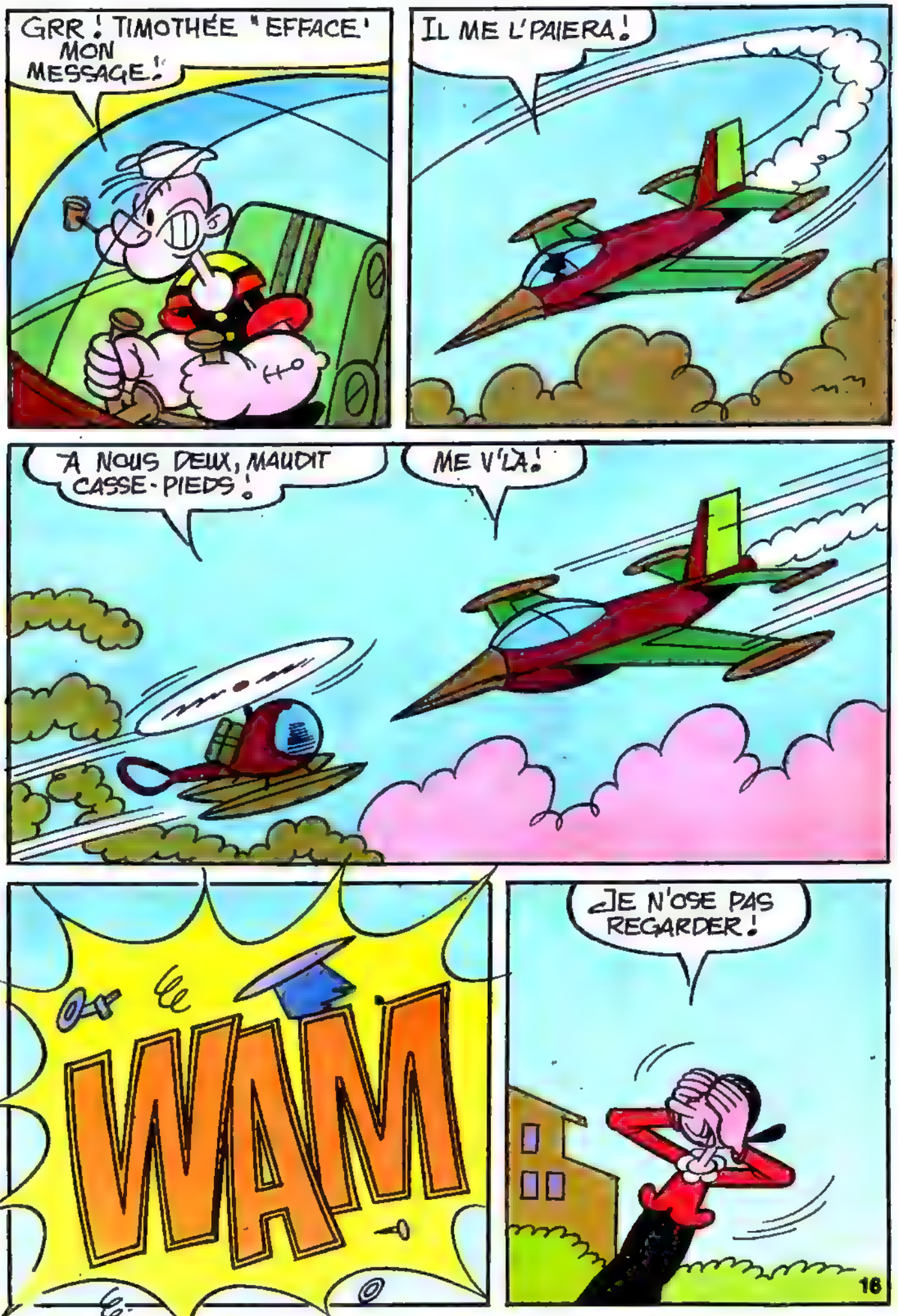

MILLE BALEINES ! TIMOTHÉE N'LÂCHE PAS !
J'AI PAS UNE SECONDE À PERDRE !
ALLEZ, AU TRAVAIL !
PO
AH ! JE SUIS DE PLUS EN PLUS ADMIRÉE !
HEP ! QUOI ? OLIVE S'EST MISE À REGARDER DE L'AUTRE CÔTÉ !
11

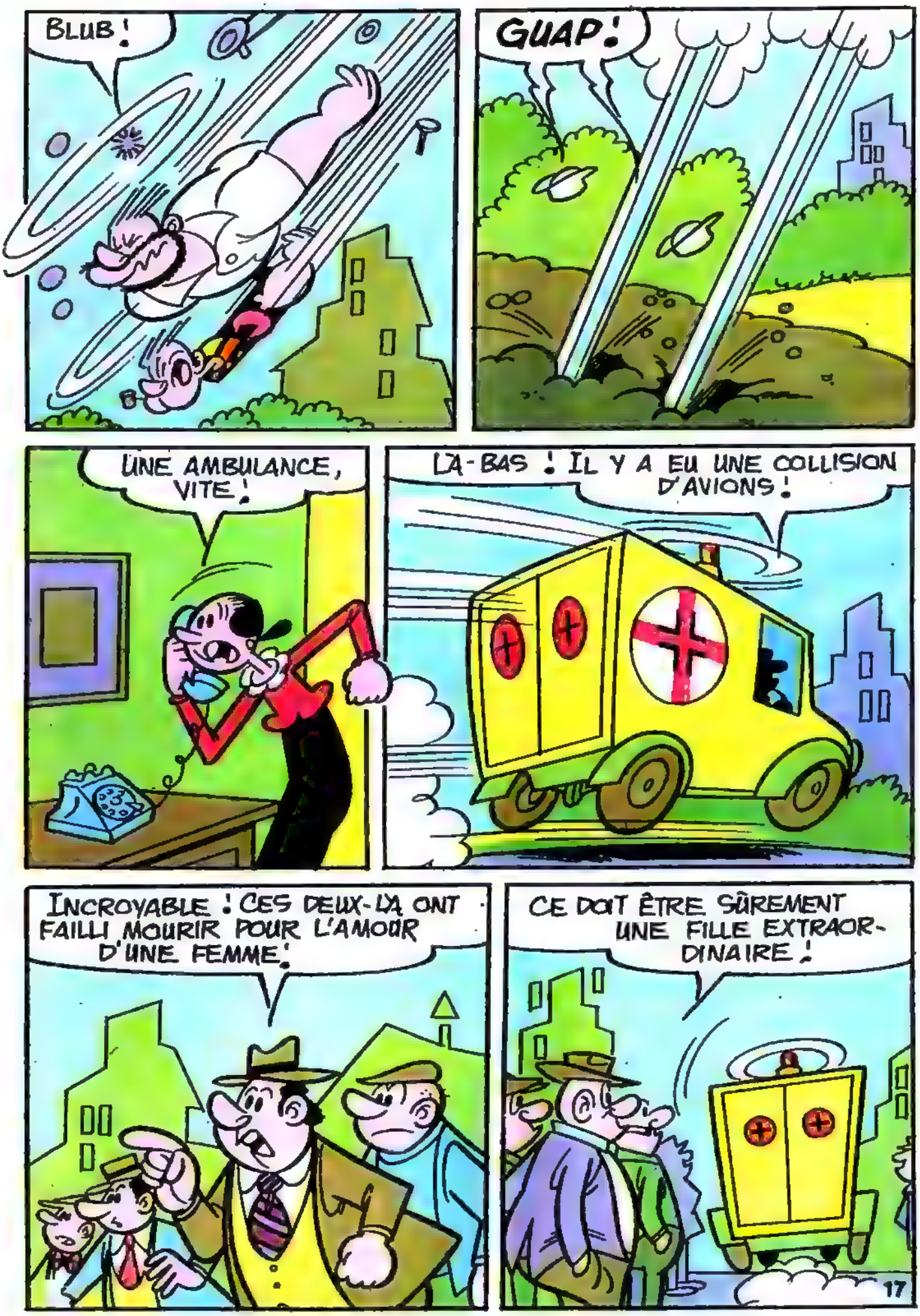

ENCORE POPEYE QUI ME FAUCHE L'HERBE SOUS LES PIEDS !
FORMIDABLE ! SUBLIME ! STUPÉFIANT ! JE RESTE SANS PAROLE !
TIMOTHÉE AIME OLIVE À EN MOURIR
ET POPEYE DAVANTAGE
GRRR ! D'ICI UNE SECONDE LE MUR SERA SANS PAROLE !
ON VA VOIR ! GRRR !
ZOOM !
12

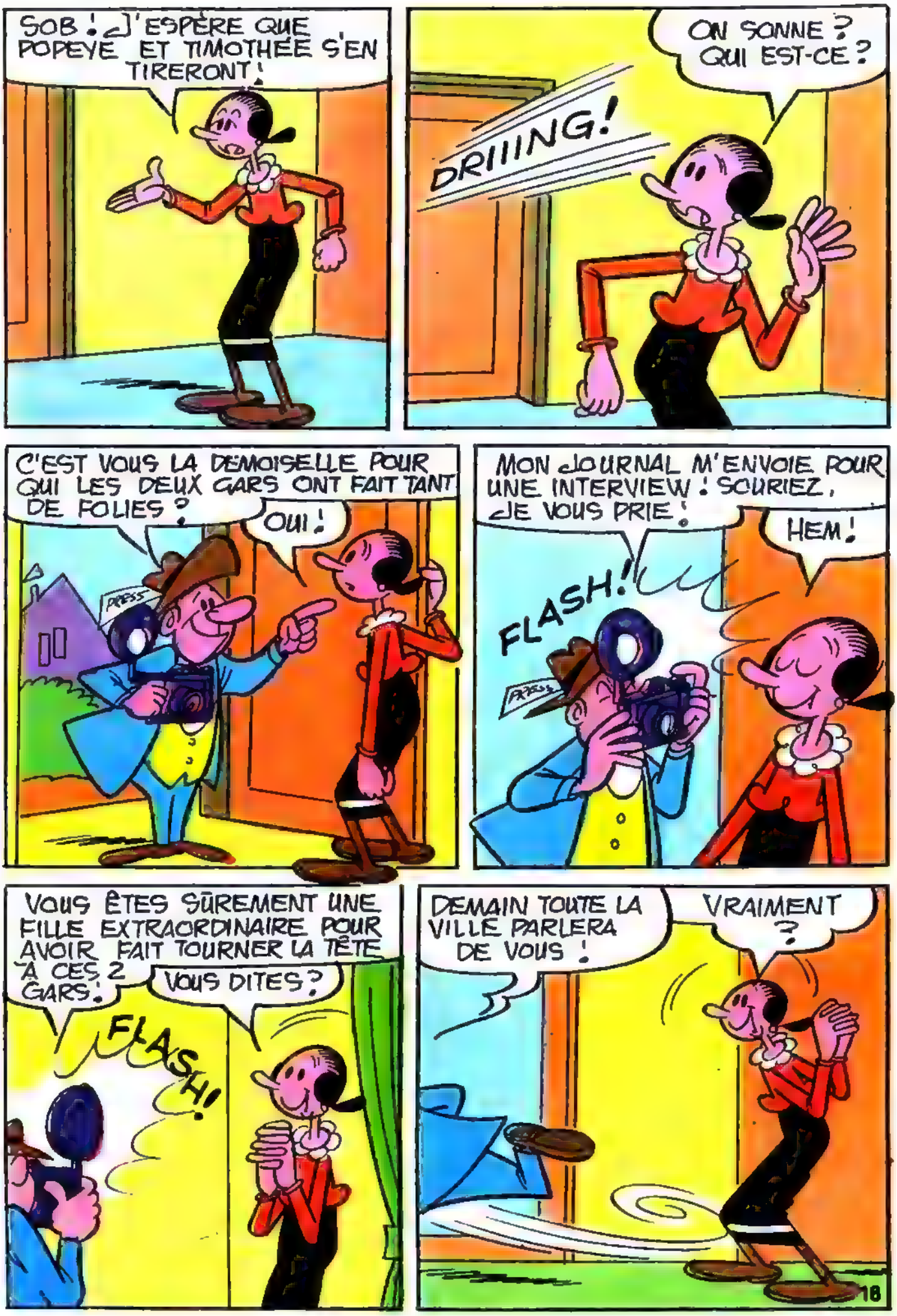

OH ! QUEL VANDALISME !
J'AI PLUS D'UN TOUR DANS MON SAC !
JE CLAMERAI À TOUTE LA VILLE MON AMOUR POUR OLIVE !
VOILÀ !
TIMOTHÉE FERAIT DES FOLIES POUR OLIVE
13

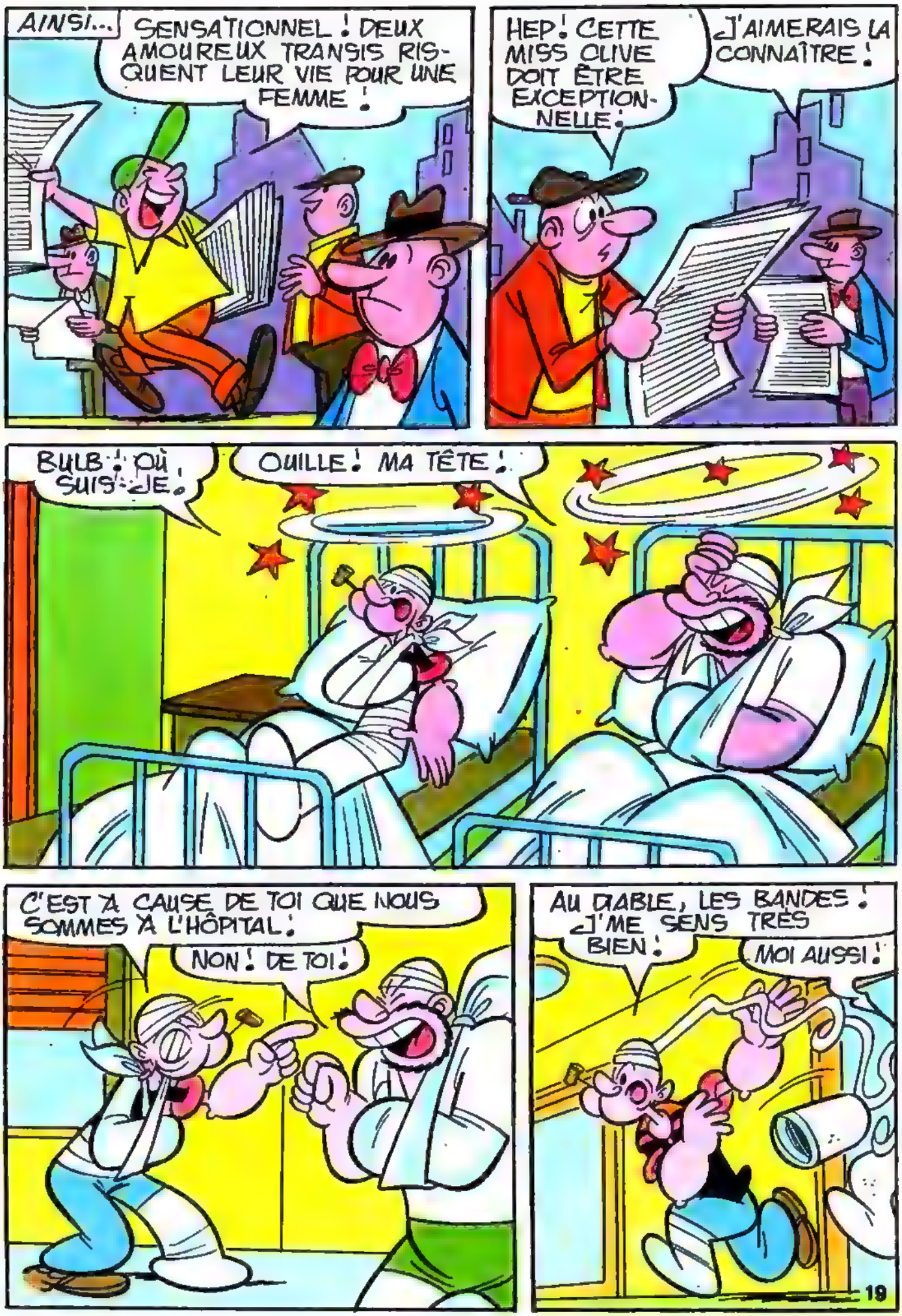
OH ! UNE AUTRE TROUVAILLE DE TIMOTHÉE!
TIMOTHÉE FERAIT DES FOLIES POUR OLIVE
MALÉDICTION ! C'GORILLE PENSE À TOUT !
J'RÉPONDRAI PAR UN ÉCRIT AÉRIEN !
ALLEZ, PLEINS GAZ !
J'ÉCRIRAI AVEC D'LA FUMÉE EN M'SERVANT DU CIEL COMME D'UNE GIGANTES - QUE ARDOISE!
POOF
14

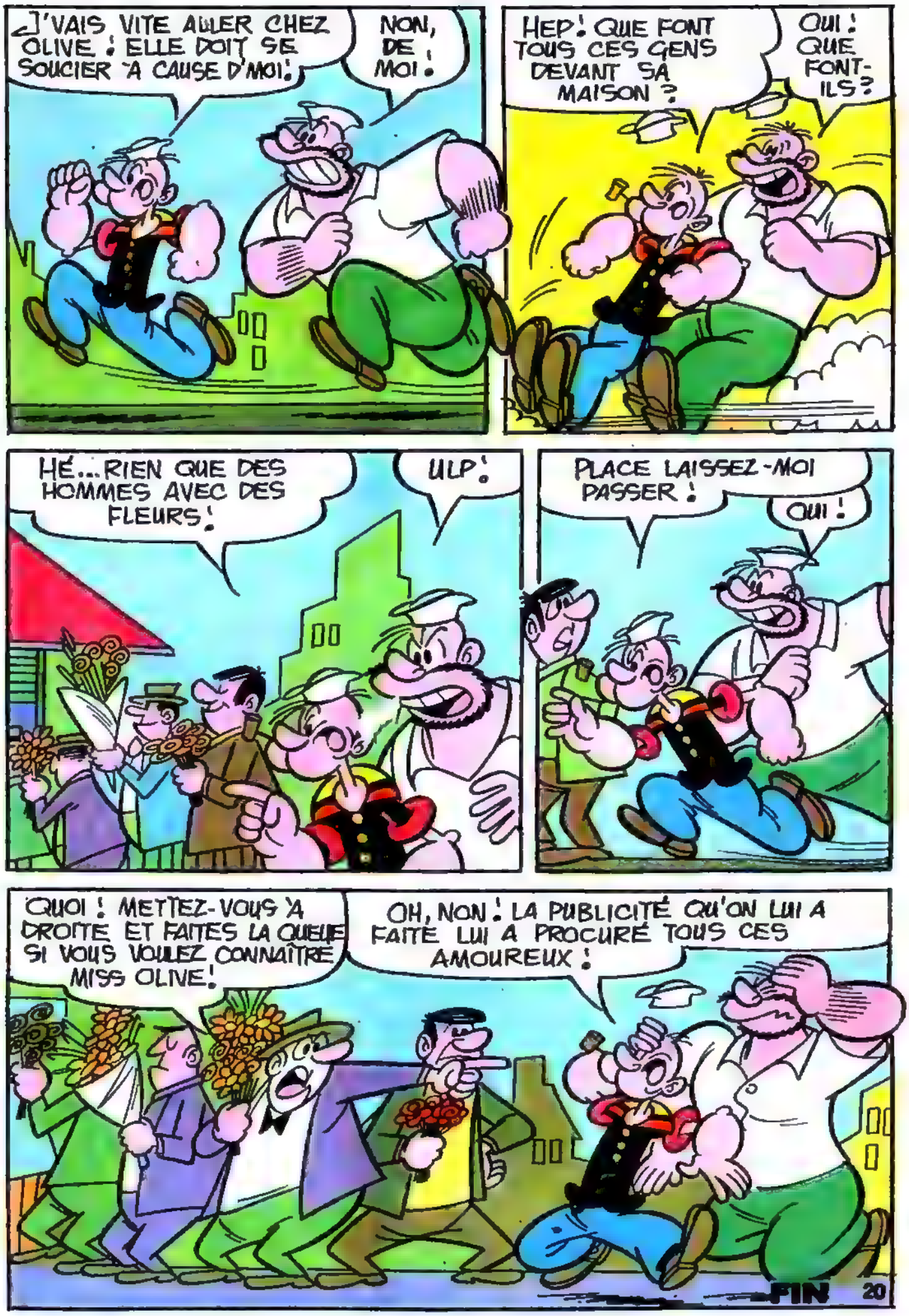

HOURRA ! JE N'AI JAMAIS RIEN VU DE PAREIL ! QUEL BONHEUR !
OH ! C'EST EXTRAORDINAIRE !
TIMOTHÉE FERAIT DES FOLIES POUR OLIVE
ET POPEYE DOUBLE !
GRRR ! ÇA TOURNE À LA PER-SÉCUTION !
JE VAIS BROUILLER SON MESSAGE !
RAIT LIVE
15


GRR ! TIMOTHÉE "EFFACE" MON MESSAGE !
IL ME L'PAIERA !
A NOUS DEUX, MAUDIT CASSE-PIEDS !
ME V'LÀ !
WAM
JE N'OSE PAS REGARDER !
16


BLUB !
GUAP !
UNE AMBULANCE, VITE !
LÀ-BAS ! IL Y A EU UNE COLLISION D'AVIONS !
INCROYABLE ! CES DEUX-LÀ ONT FAILLI MOURIR POUR L'AMOUR D'UNE FEMME !
CE DOIT ÊTRE SÛREMENT UNE FILLE EXTRAORDINAIRE !
17


SOB ! J'ESPÈRE QUE POPEYE ET TIMOTHÉE S'EN TIRERONT !
DRIIING!
ON SONNE ? QUI EST-CE ?
C'EST VOUS LA DEMOISELLE POUR QUI LES DEUX GARS ONT FAIT TANT DE FOLIES ?
OUI !
PRESS
MON JOURNAL M'ENVOIE POUR UNE INTERVIEW ! SOURIEZ, JE VOUS PRIE !
HEM !
FLASH!
PRESS
VOUS ÊTES SÛREMENT UNE FILLE EXTRAORDINAIRE POUR AVOIR FAIT TOURNER LA TÊTE À CES 2 GARS !
VOUS DITES ?
FLASH!
DEMAIN TOUTE LA VILLE PARLERA DE VOUS !
VRAIMENT ?
18


AINSI...
SENSATIONNEL ! DEUX AMOUREUX TRANSIS RISQUENT LEUR VIE POUR UNE FEMME !
HEP ! CETTE MISS CLIVE DOIT ÊTRE EXCEPTIONNELLE.
J'AIMERAIS LA CONNAÎTRE !
BULB ! OÙ SUIS-JE ?
OUILLE ! MA TÊTE !
C'EST À CAUSE DE TOI QUE NOUS SOMMES À L'HÔPITAL !
NON ! DE TOI !
AU DIABLE, LES BANDES ! J'ME SENS TRÈS BIEN !
MOI AUSSI !
19


J'VAIS VITE ALLER CHEZ OLIVE ! ELLE DOIT SE SOUCIER A CAUSE D'MOI!
NON, DE MOI !
HEP! QUE FONT TOUS CES GENS DEVANT SA MAISON ?
OUI ! QUE FONT-ILS?
HÉ... RIEN QUE DES HOMMES AVEC DES FLEURS!
ULP!
PLACE LAISSEZ-MOI PASSER !
OUI !
QUOI ! METTEZ-VOUS A DROITE ET FAITES LA QUEUE SI VOUS VOULEZ CONNAÎTRE MISS OLIVE!
OH, NON ! LA PUBLICITÉ QU'ON LUI A FAITE LUI A PROCURÉ TOUS CES AMOUREUX !
FIN
20

GARDE DES BÉBÉS

LA nécessité d'aller chercher de la nourriture oblige souvent les parents à quitter leurs petits. Mais ceux-ci ne sont pas abandonnés pour autant, le «baby-sitting», la garde des bébés, n'est pas une invention de l'homme. On a observé des rassemblements de jeunes animaux qui peuvent être assimilés à des crèches, à cette différence près que les petits ne sont pas nourris par les gardiens mais par leurs parents.

Les lycaons d'Afrique, animaux intermédiaires entre les chiens et les hyènes, regroupent les portées de

plusieurs femelles pendant que la meute va chasser. Ce sont généralement des femelles qui assurent la surveillance des petits. Comme les loups, ils donnent à manger aux chiots en premier en regurgitant une partie de ce qu'ils ont avalé après la chasse; les gardiennes reçoivent aussi leur part de butin. Parfois, les chiots un peu plus grands sont conduits jusqu'à la proie et mangent avec les adultes.

Il en est de même pour les lionceaux qui sont gardés par une lionne tandis que le groupe des adultes et des «adolescents» est à la chasse. Pendant les déplacements tous les adultes s'occupent de la protection des jeunes.

Les poussins des flamants sont réunis en bandes de plusieurs milliers sous la surveillance de quelques adultes pendant que leurs parents s'en vont filtrer le plancton dont ils font leur alimentation. Un seul adulte peut veiller sur des centaines de poussins car il y a peu de rapaces capables de les attaquer sur les lacs où ils vivent. Pareillement, les poussins des

manchots sont réunis en jardins d'enfants, les parents peuvent alors faire les nombreux aller et retour, jusqu'à la mer libre, nécessaires à leur propre nourriture et à celle de leurs petits.

Dans tous les cas, on ignore comment les surveillants sont choisis ou s'ils se désignent eux-mêmes. Néanmoins ils défendent les petits avec courage et les regroupent s'ils se dispersent.

Chez certaines espèces, le système des crèches n'existe pas, ce qui n'empêche pas les jeunes d'être bien protégés. Dans les colonies de mouettes et de sternes, quelques sujets restent sur place et attaquent les rôdeurs menaçant les petits restés dans leurs nids.

Il semble qu'il existe autant de moyens pour protéger les petits qu'il y a d'espèces depuis l'otarie mâle des Galapagos rassemblant les jeunes qui s'ébattent trop loin de la côte jusqu'à la troupe de chimpanzés réagissant à l'unisson au cri de détresse d'un seul petit.

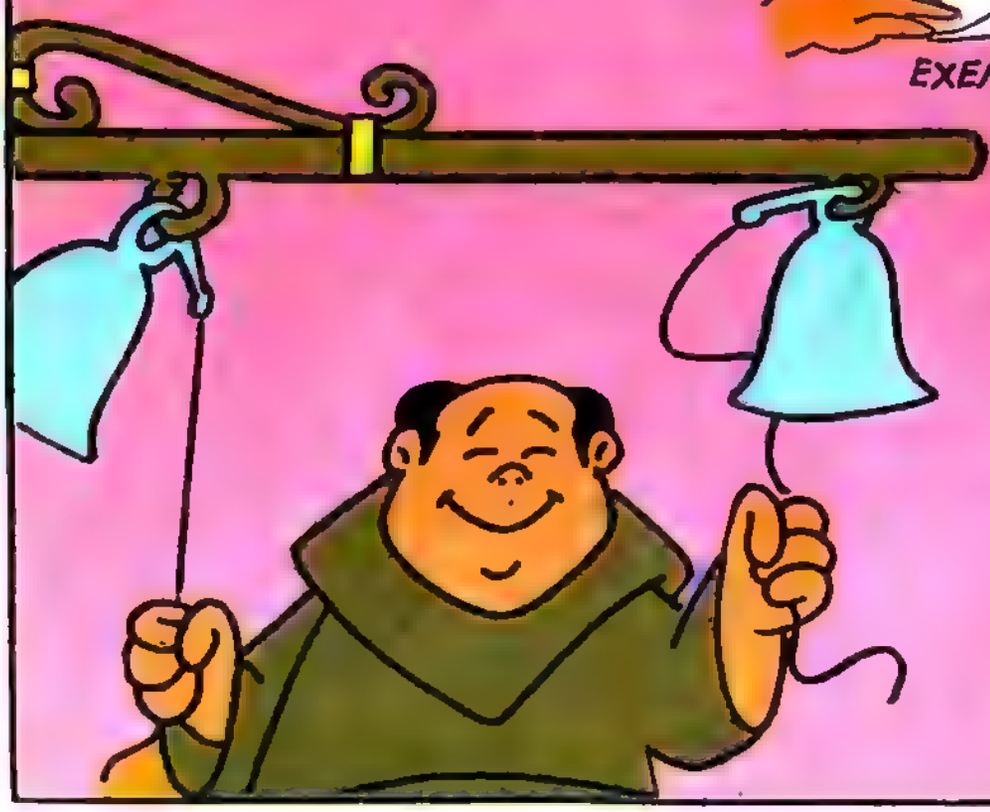
M. T.

FAITES SONNER LES CLOCHES DE FRÈRE JACQUES EN POSANT SUR CETTE PARTIE, LA PARTIE B, PUIS REMUER SUIVANT LE MODÈLE.

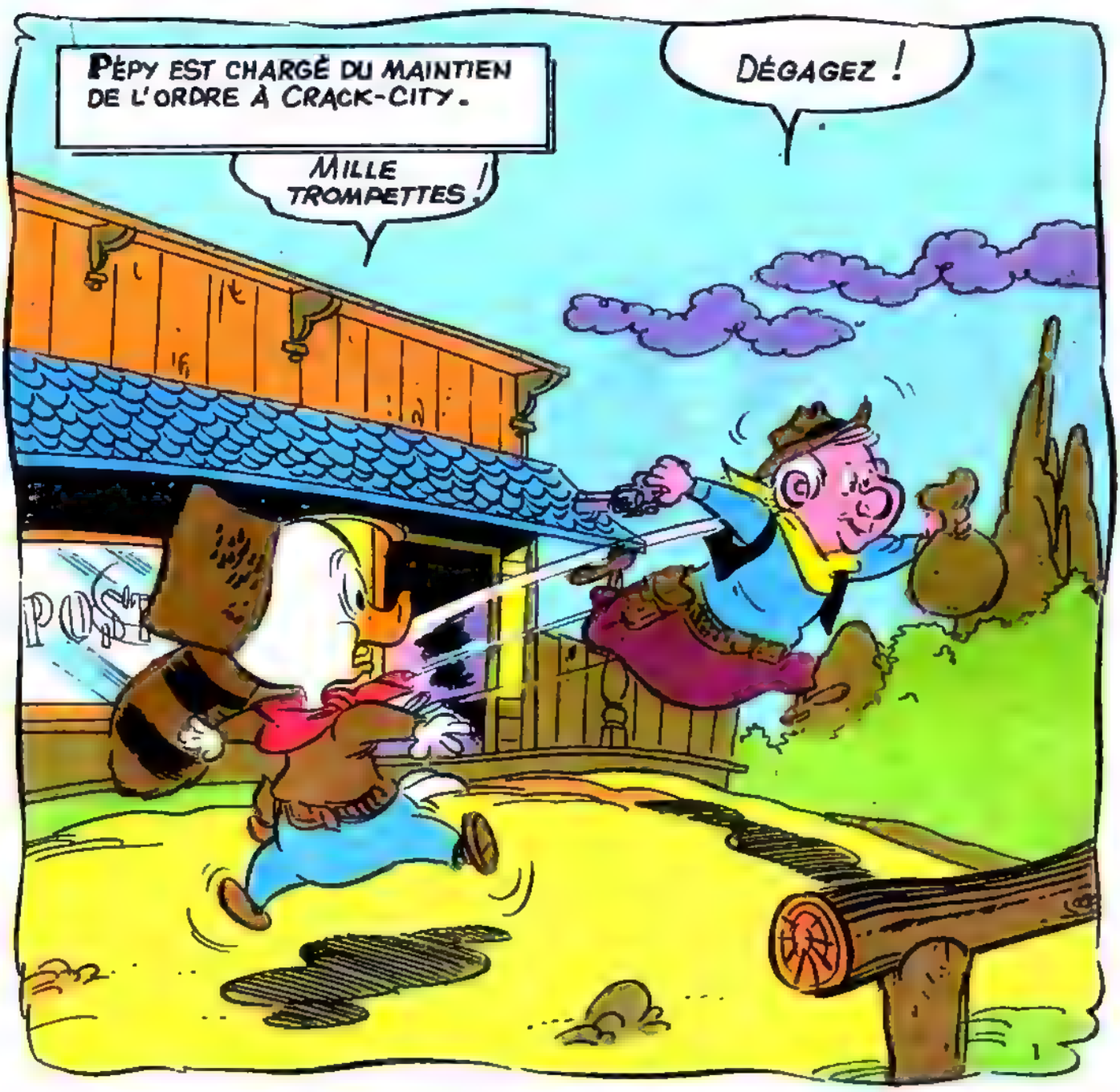
a

b

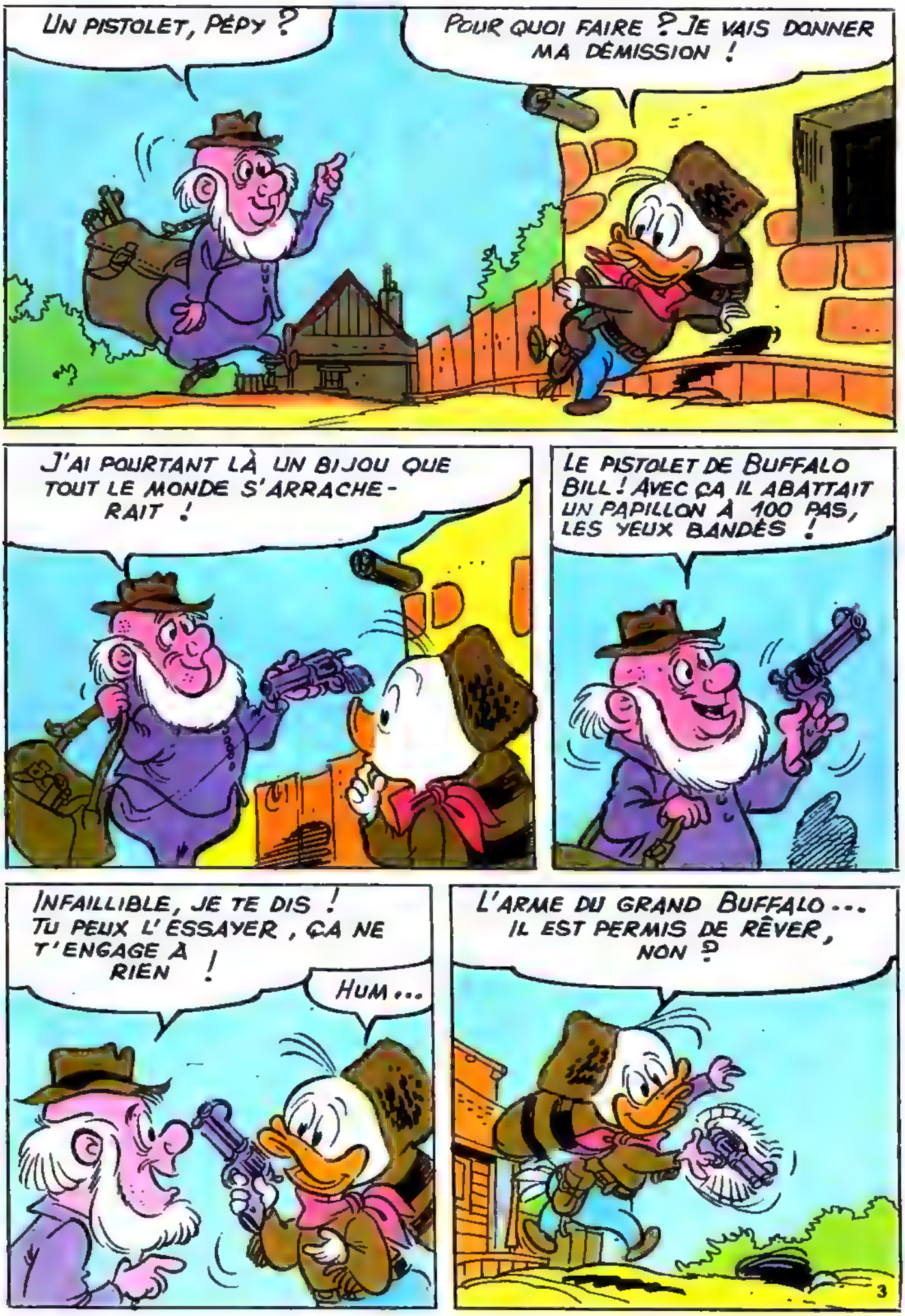
EXEMPLE



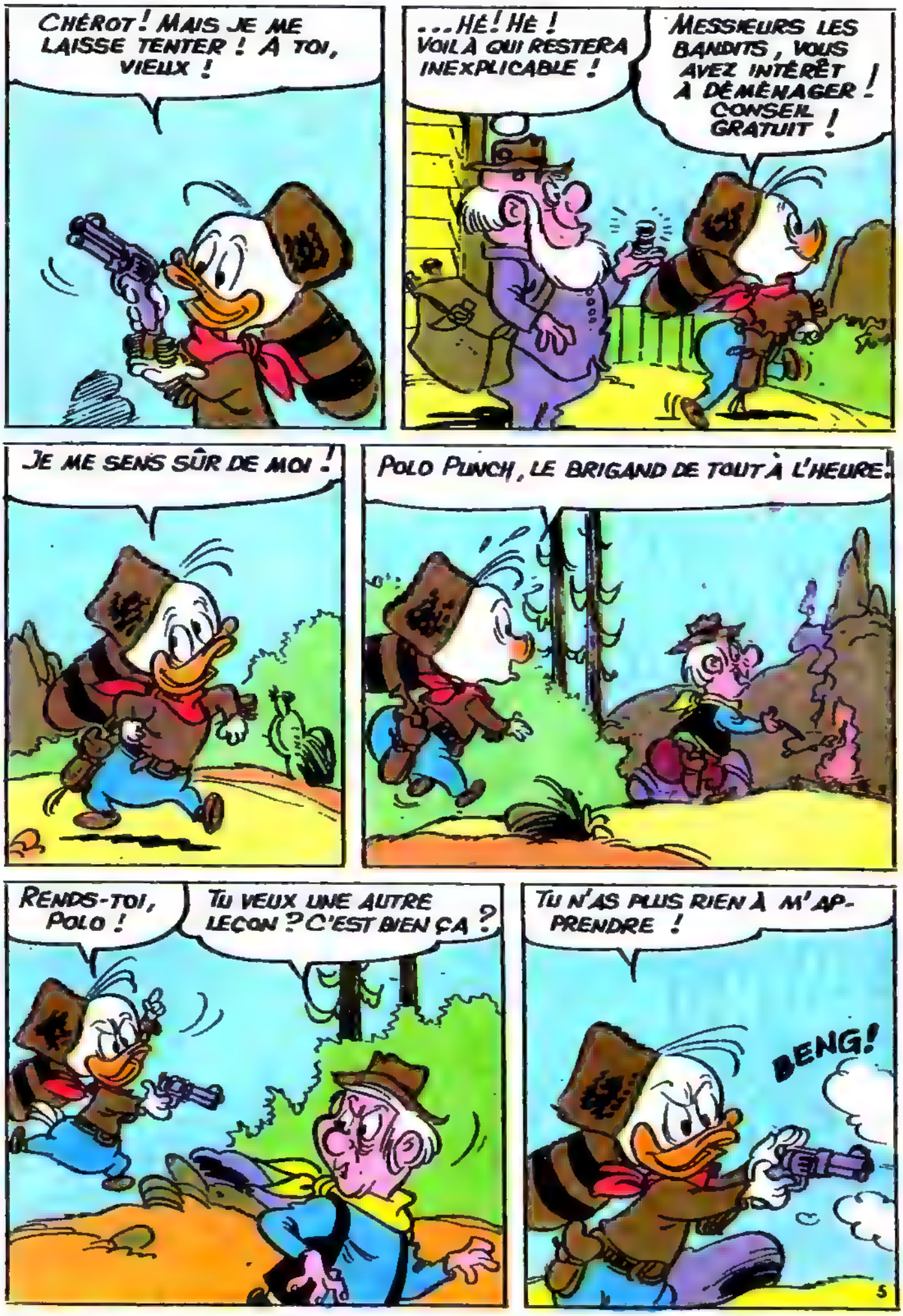
LE PISTOLET DE BUFFALO BILL

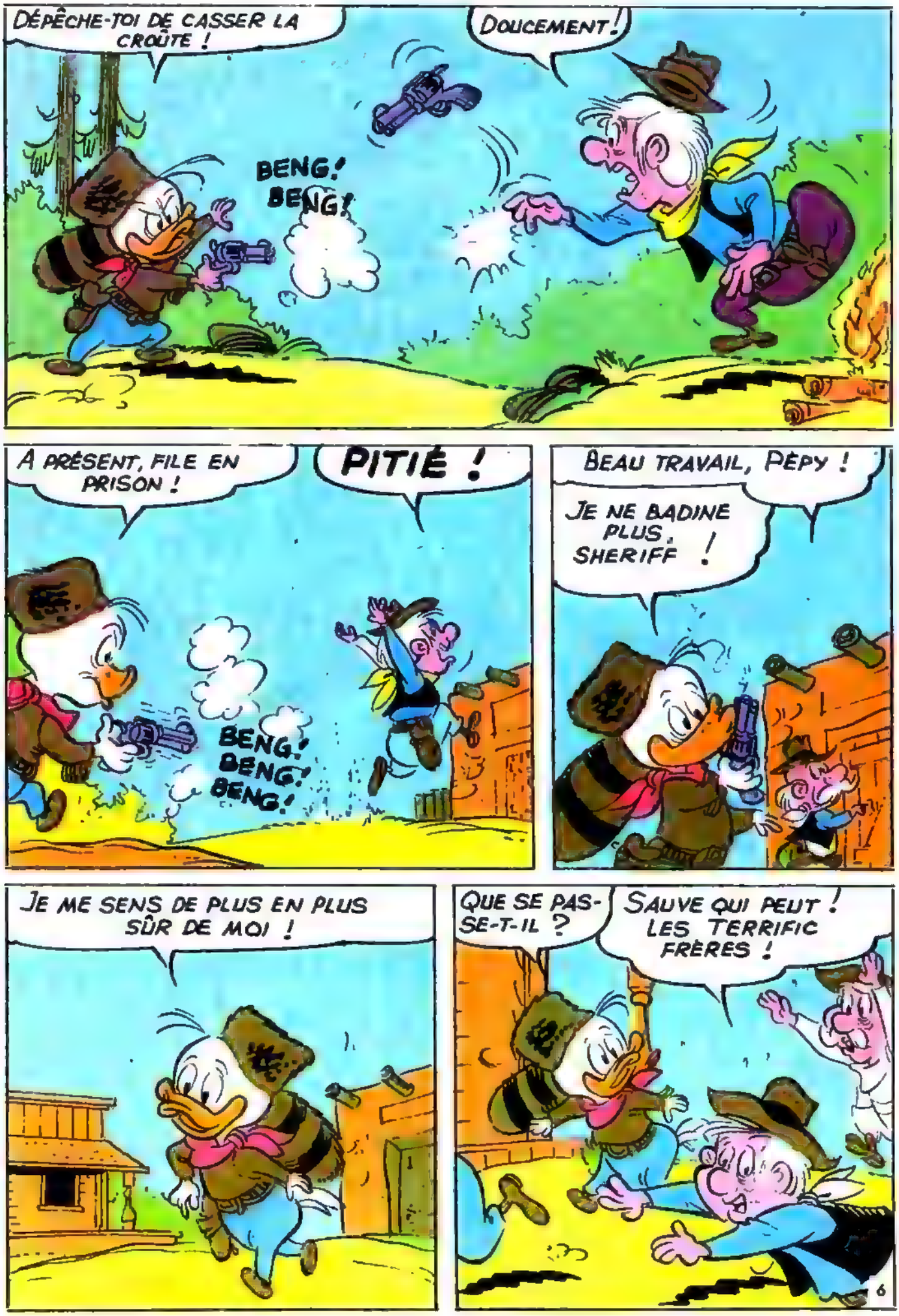


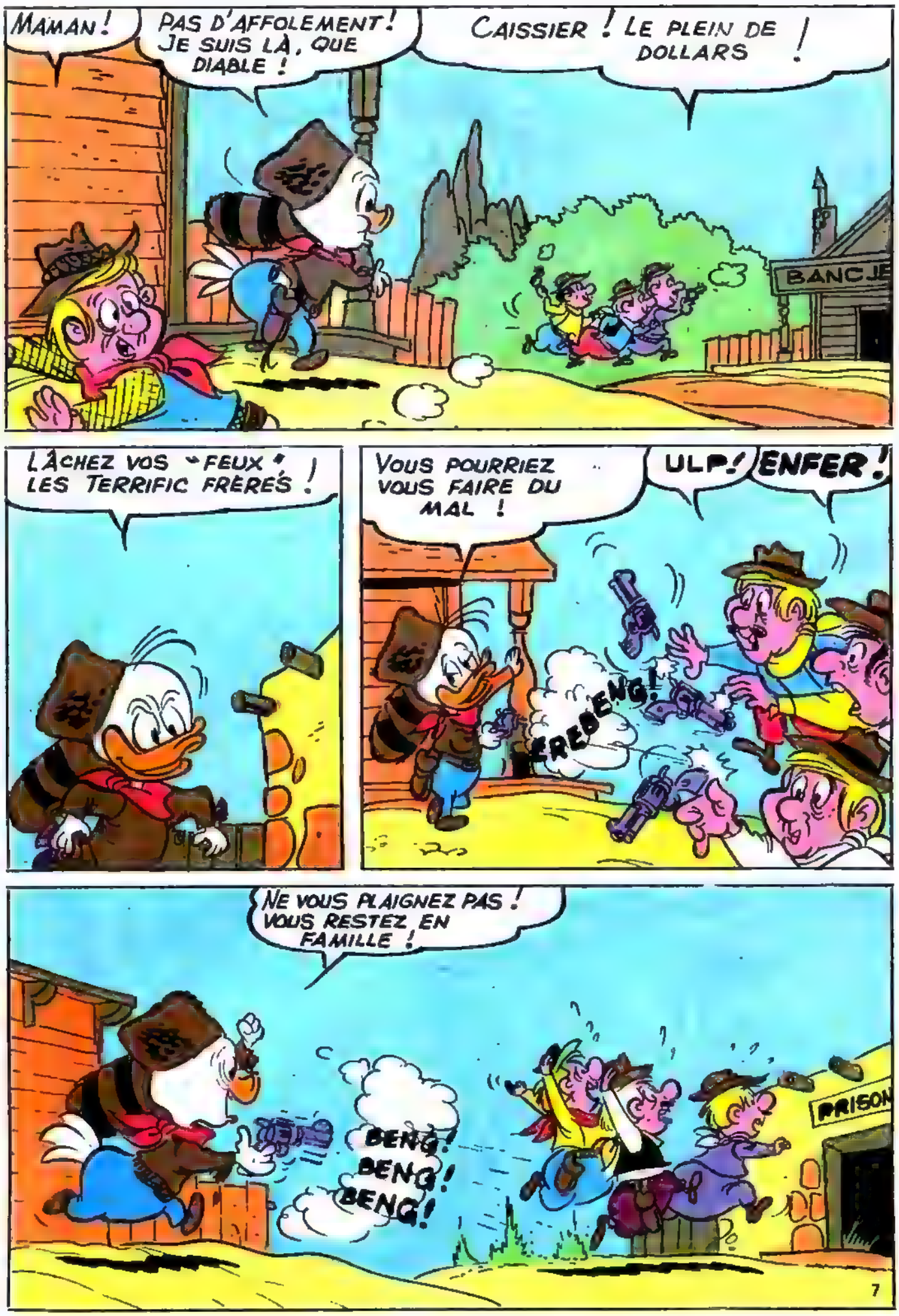
LÂCHE LA RECETTE, POLO, PUNCH !
DE QUOI, ? DE QUOI, MOUCHERON ?
ULP!
IL SAIT VISER, LE COQUIN !
BYE ! BYE !
HO ! HO ! LA SITUATION EST GRAVE !
LA RÉGION REGORGE DE HORS-LA-LOI ! À CÔTÉ D'EUX, JE NE FAIS PAS LE POIDS !
DE PLUS, ME VOILÀ SANS ARME !
2

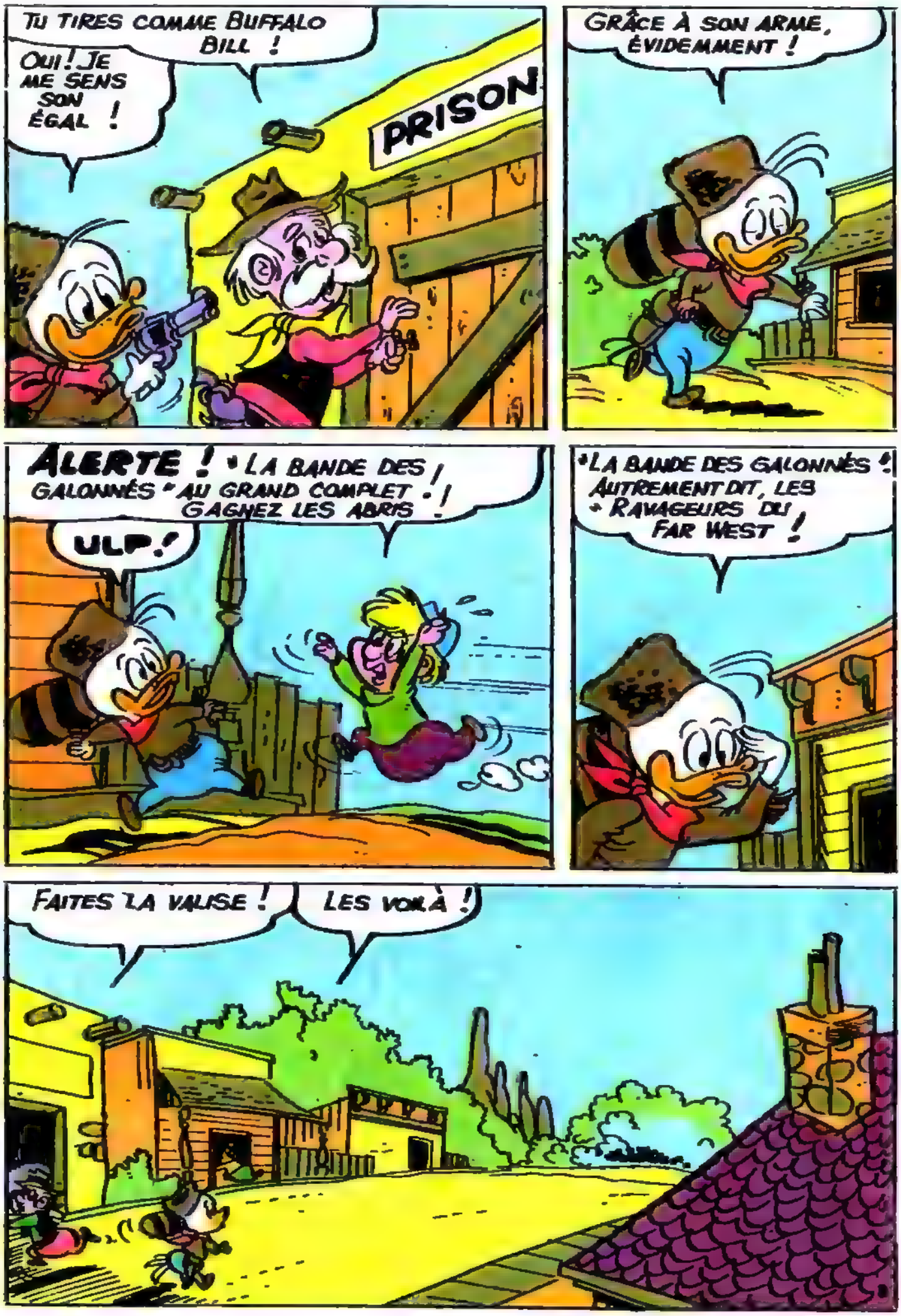

UN PISTOLET, PÉPY ?
POUR QUOI FAIRE ? JE VAIS DONNER MA DÉMISSION !
J'AI POURTANT LÀ UN BIJOU QUE TOUT LE MONDE S'ARRACHERAIT !
LE PISTOLET DE BUFFALO BILL ! AVEC ÇA IL ABATTAIT UN PAPILLON À 100 PAS, LES YEUX BANDÉS !
INFAILLIBLE, JE TE DIS ! TU PEUX L'ESSAYER, ÇA NE T'ENGAGE À RIEN !
HUM...
L'ARME DU GRAND BUFFALO... IL EST PERMIS DE RÊVER, NON ?
3

BANG!
BANG!
PAS UN COUP DE RATÉ !
BANG!
BANG!
BANG!
C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE ÇA M'ARRIVE ! TOUT LE MÉRITE EN REVIENT À CE JOUJOU !
UNIQUE AU MONDE !
COMBIEN ?
POUR TOI, CE SERA 5 DOLLARS ! UNE AFFAIRE, PÉPY !


CHÉROT ! MAIS JE ME LAISSE TENTER ! À TOI, VIEUX !
...HÉ ! HÈ ! VOILÀ QUI RESTERA INEXPLICABLE !
MESSIEURS LES BANDITS, VOUS AVEZ INTÉRÊT À DÉMÉNAGER ! CONSEIL GRATUIT !
JE ME SENS SÛR DE MOI !
POLO PUNCH, LE BRIGAND DE TOUT À L'HEURE !
RENDS-TOI, POLO !
TU VEUX UNE AUTRE LEÇON ? C'EST BIEN ÇA ?
TU N'AS PLUS RIEN À M'APPRENDRE !
BENG !
5

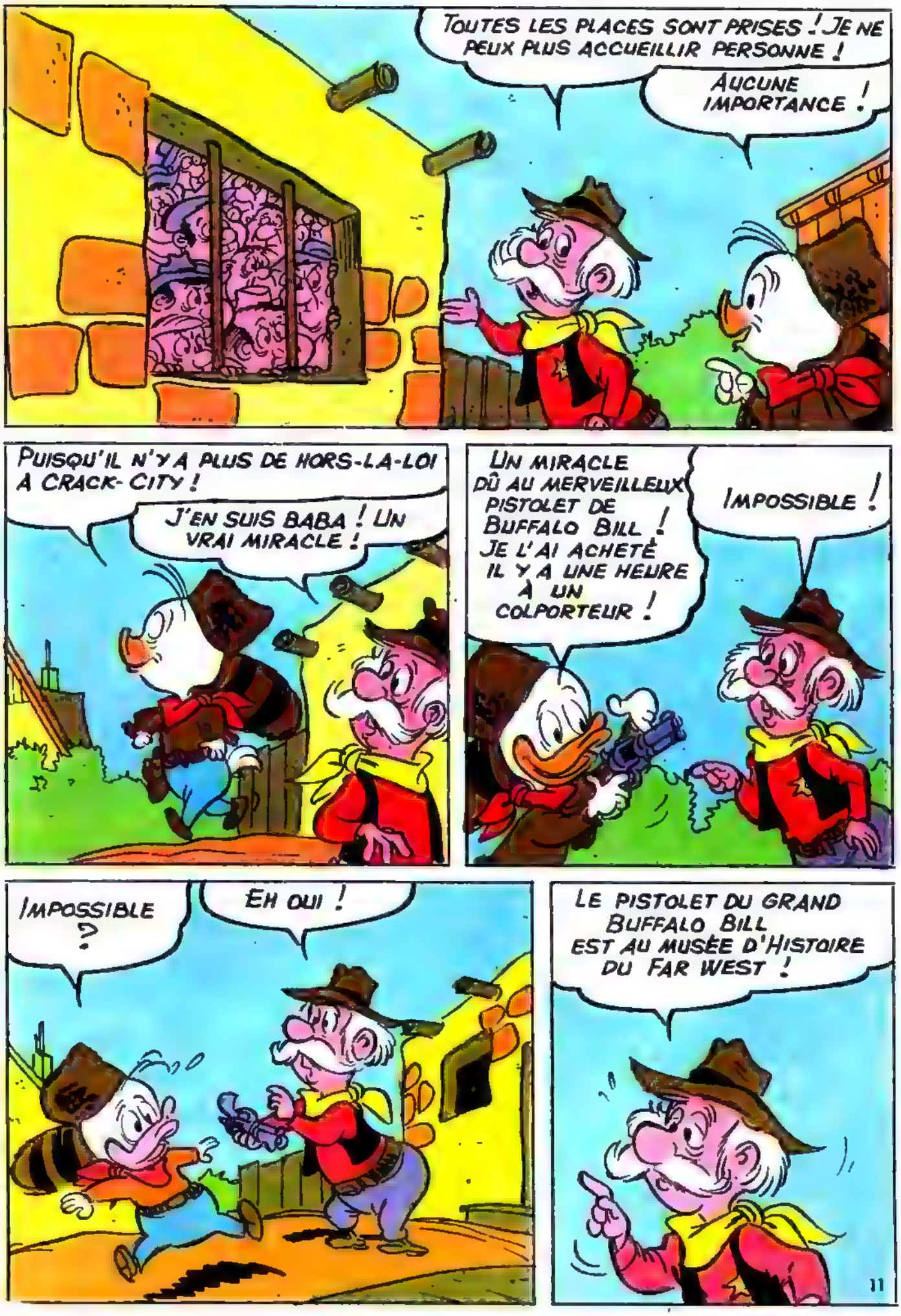

DÉPÊCHE-TOI DE CASSER LA CROÛTE !
DOUCEMENT !
BENG ! BENG !
A PRÉSENT, FILE EN PRISON !
PITIÉ !
BENG ! BENG ! BENG !
BEAU TRAVAIL, PÈPY !
JE NE BADINE PLUS, SHERIFF !
JE ME SENS DE PLUS EN PLUS SÛR DE MOI !
QUE SE PASSE-T-IL ?
SAUVE QUI PEUT ! LES TERRIFIC FRÈRES !
6


MAMAN !
PAS D'AFFOLEMENT ! JE SUIS LÀ, QUE DIABLE !
CAISSIER ! LE PLEIN DE DOLLARS !
BANC
LÂCHEZ VOS "FEUX" LES TERRIFIC FRÈRES !
VOUS POURRIEZ VOUS FAIRE DU MAL !
ULP!
ENFER !
FREDENG!
NE VOUS PLAIGNEZ PAS ! VOUS RESTEZ EN FAMILLE !
BENG! BENG! BENG!
PRISON
7


TU TIRES COMME BUFFALO BILL !
OUI ! JE ME SENS SON ÉGAL !
PRISON
GRÂCE À SON ARME, ÉVIDEMMENT !
ALERTE ! "LA BANDE DES GALONNÉS" AU GRAND COMPLET ! GAGNEZ LES ABRIS !
ULP !
"LA BANDE DES GALONNÉS" ! AUTREMENT DIT, LES "RAVAGEURS DU FAR WEST" !
FAITES LA VALISE !
LES VOILÀ !

EN AVANT ! JE SERAI L'ATTILA DE CRACK-CITY !
EVACUEZ LA VILLE !
HO ! HO ! AURAI-JE SUFFISAMMENT DE PROJECTILES ?
OUYE ! CIEL !
ON NOUS RÉSISTE ?!
BEREBEBENG !
VOUS AVIEZ OUBLIÉ DE VOUS DÉ-COIFFER DEVANT MOI, LES GALON-NÉS !
ATTRAPEZ-MOI CE VER-MISSEAU, QUE J'EN FASSE DU PÂTÉ !
TONNERRE !
ZIP !
9

FEU ! FEU ! ET RE FEU !
L'ARTILLERIE EST BONNE POUR LA FERRAILLE !
QUEL TIREUR D'ÉLITE !
BENG !
BENG !
IL ME RAPPELLE BUFFALO BILL !
INUTILE D'INSISTER !
SUIVEZ-MOI !
EN CABANE !
UNE MINUTE, PÉPY !
10


TOUTES LES PLACES SONT PRISES ! JE NE PEUX PLUS ACCUEILLIR PERSONNE !
AUCUNE IMPORTANCE !
PUISQU'IL N'Y A PLUS DE HORS-LA-LOI A CRACK-CITY !
J'EN SUIS BABA ! UN VRAI MIRACLE !
UN MIRACLE DÛ AU MERVEILLEUX PISTOLET DE BUFFALO BILL ! JE L'AI ACHETÉ IL Y A UNE HEURE À UN COLPORTEUR !
IMPOSSIBLE !
IMPOSSIBLE ?
EH OUI !
LE PISTOLET DU GRAND BUFFALO BILL EST AU MUSÉE D'HISTOIRE DU FAR WEST !
11

CE COLPORTEUR T'A ROULÉ, MON VIEUX !
MAIS... MAIS ALORS, JE ...
... J'AI AFFRONTÉ LES TERRIFIC FRÈRES ET LES AUTRES AVEC UNE ARME ORDINAIRE ?.. MAMAN !
PÉPY !
PLOP !
EVANOUI ! BIZARRE !
FIN
12

CHARADES

Mon premier est le mâle de l'oie
Mon second parle ou raconte
Mon troisième est le contraire d'affirmer
Mon tout fait pousser les légumes.

Jars - dit - nier : jardinier.

Mon premier est un oiseau
Mon second est un liquide
Mon troisième est une habitation
Mon tout est la science de la terre.

Geai - eau - lois : géologie.

Mon premier quitte les lieux
Mon second peut contenir du vin
Mon troisième est en train de rendre l'âme
Mon tout est souvent coiffeur.

Part - fut - meurt : parfumeur.

Mon premier est une consonne
Mon second est le contraire de haut
Mon troisième est le contraire de oui
Mon tout est une petite cabane.

K - bas - non : cabanon.

Mon premier sert à atteler les bœufs
Mon second est de l'air en mouvement
Mon troisième se pose sur le dos du cheval
Mon tout est une toute jeune fille.

Joug - vent - selle : jouvencelle.

énigmes devinettes

C'est une spécialité pour gens de lettres. Laquelle ?

Le tri du courrier.

C'est un outil ou un air agaçant. Qu'est-ce que c'est ?

Une scie.

C'est un monsieur ou une dame ou un oiseau ou un meuble. Qu'est-ce que c'est ?

Un secrétaire.

Il est pour ceux qui aiment le grand air. Qu'est-ce que c'est ?

L'opéra.

C'est un filet ou un oiseau. Qu'est-ce que c'est ?

Un épervier.

Comment appelle-t-on une étoile qui tourne ?

Une star.

C'est un champ où il vaut mieux ne pas se trouver. Où donc ?

Un champ de tir.

Quels sont les œufs que l'on ne peut réconcilier ?

Les œufs brouillés.

On dit parfois qu'ils ont des oreilles. Lesquels ?

Les murs.

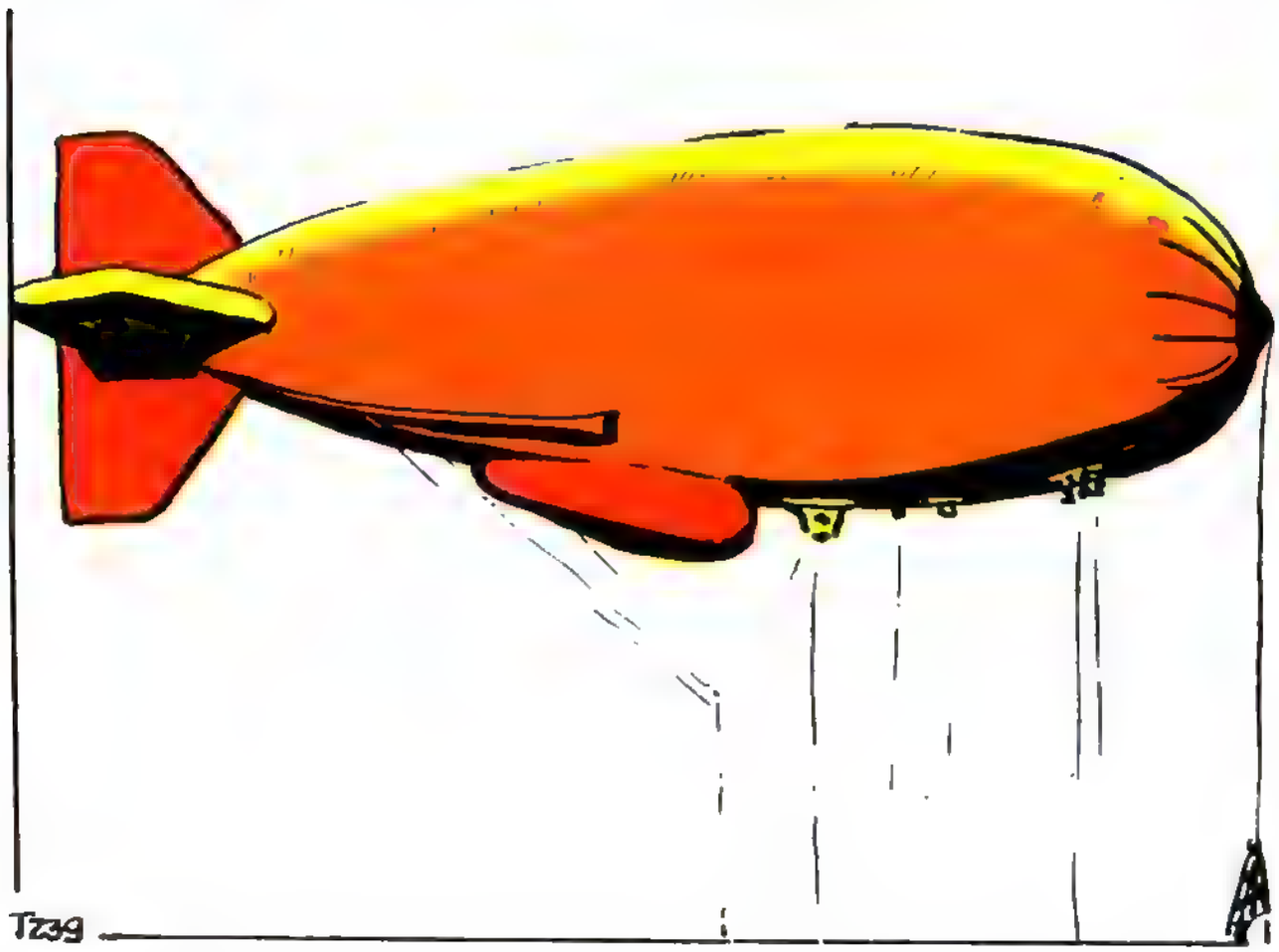
On n'y manque pas de lentilles mais personne n'en mange. Où cela ?

A Iéna (ses lentilles sont en verre).

ballons

LES ballons, les plus légers que l'air, sont des moyens de locomotion aépassés, pense-t-on le plus souvent. Mais on oublie qu'ils sont toujours employés en météorologie pour leur parfaite soumission aux vents et que l'astronomie les utilise de même que l'océanographie pour compléter les observations. Certes, en tant que transports aériens, leur temps est passé et le grand paquebot de l'air comme le «Hindenbourg» ne reverra jamais le jour.

Et pourtant les ballons n'ont pas dit leur dernier mot. C'est ainsi qu'on envisage l'emploi de ballons captifs à haute altitude, 3 ou 4000 m pour servir de relais T.V. au-dessus de tout un pays. Et le



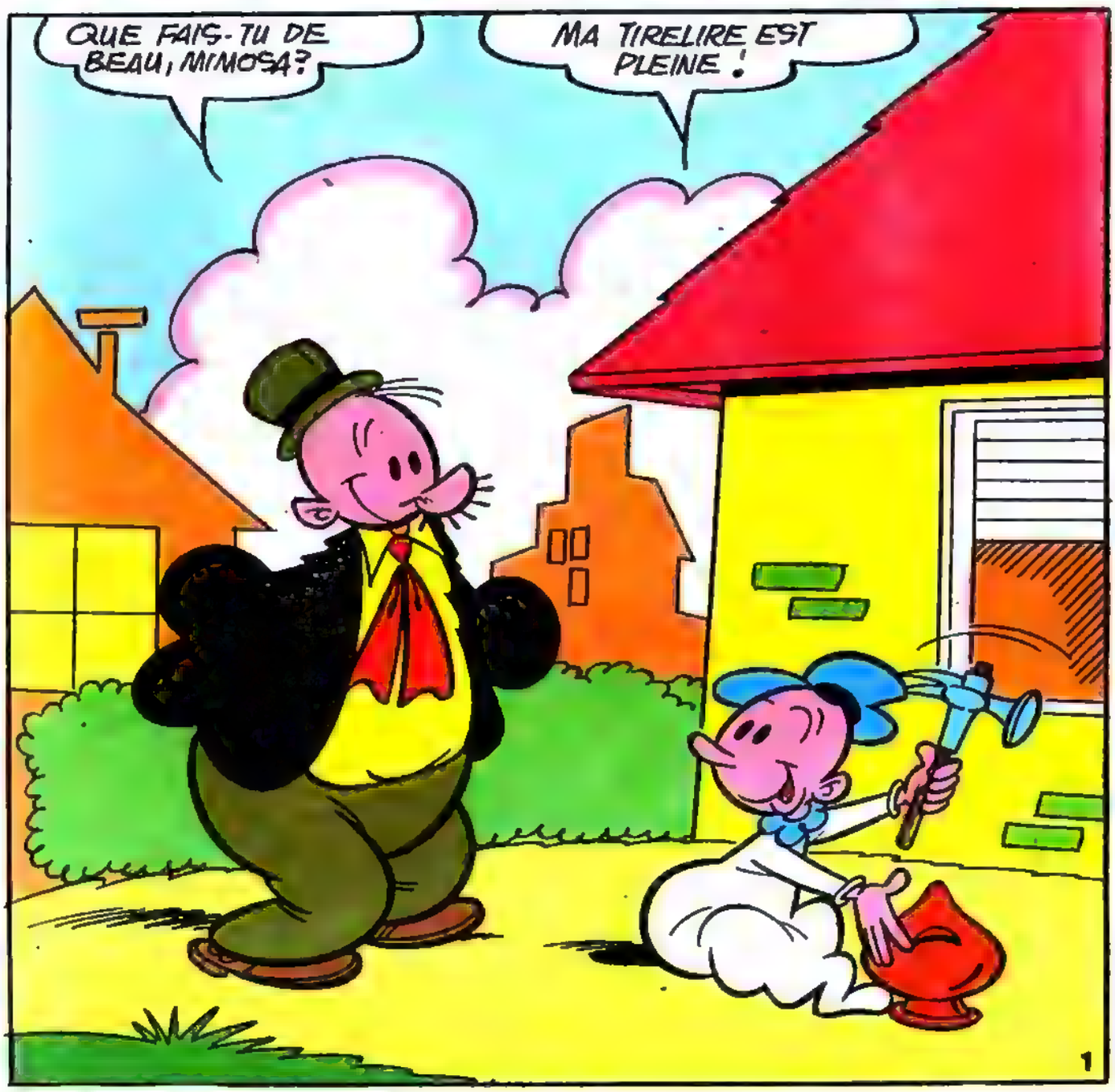
matériel de retransmission très perfectionné embarqué à bord de ces satellites bon marché permet d'autres emplois tels la surveillance et le contrôle des routes, comme cela se pratique aux Bahamas et en Georgie.

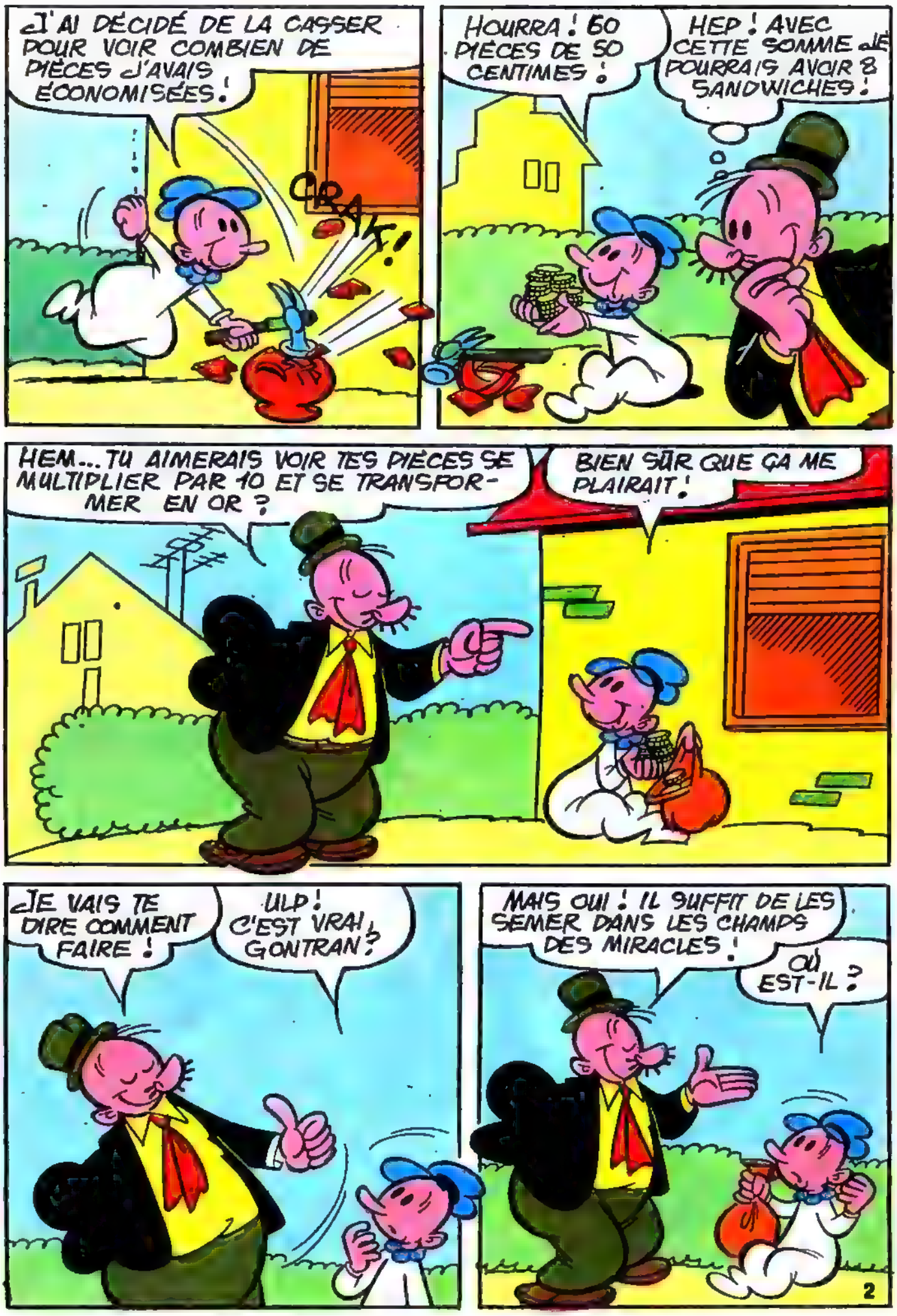
Ils seront également engins spatiaux. C'est ainsi qu'il est envisagé d'envoyer en 1983 autour de Vénus un ballon surpressuré qui évoluera dans une atmosphère de nuages d'acide sulfurique. L'aéronef volera dans une zone comprise entre 30 et 60 km d'altitude emportant dans sa nacelle 30 kg de charge utile scientifique.

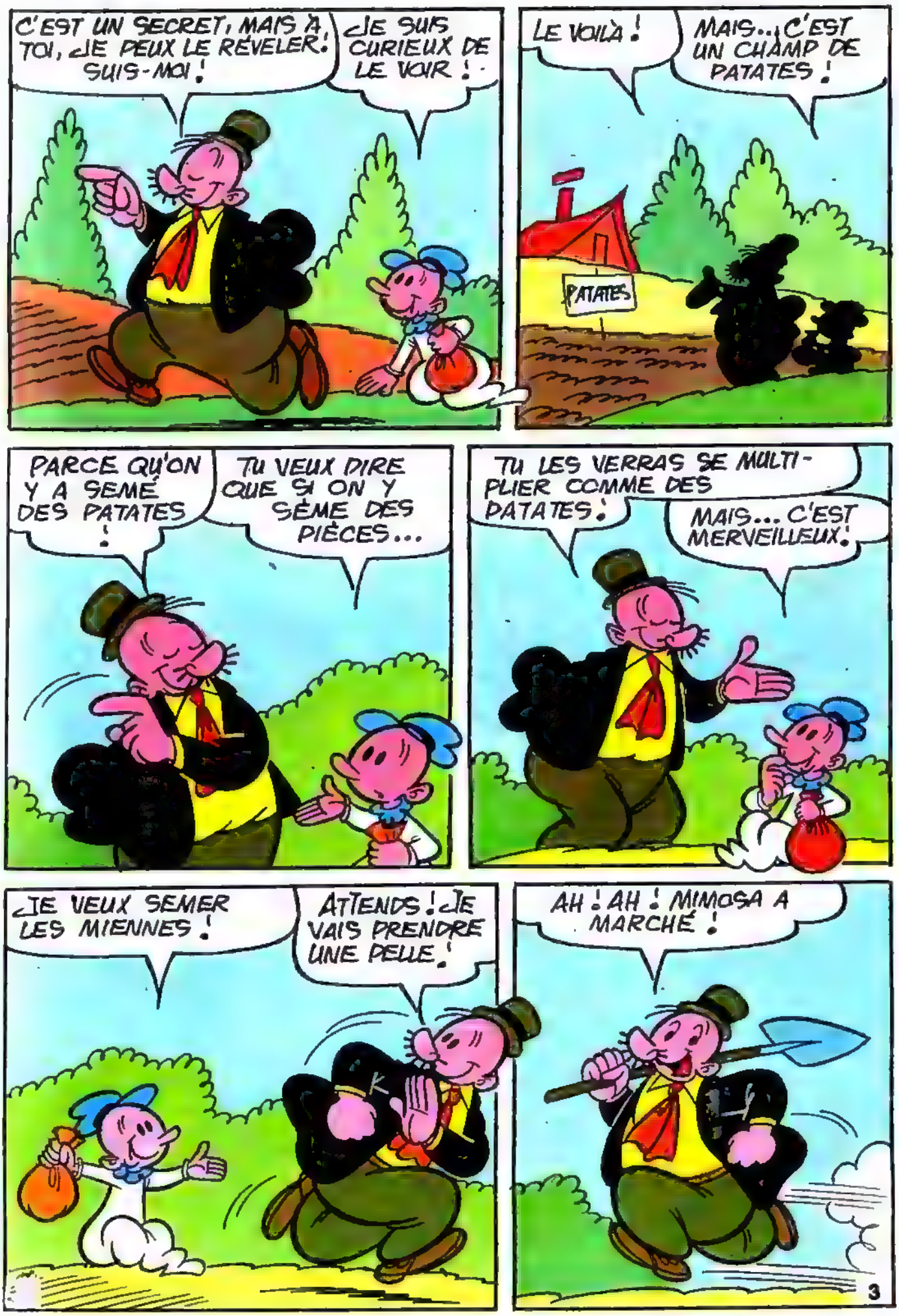
Enfin, ils seront le « canot de sauvetage » des pilotes espions obligés de sauter au-dessus d'un territoire ennemi. Le ballon fixé au sommet d'un parachute se gonflera dès que ce dernier s'ouvrira et un brûleur l'alimentera en air chaud. Ainsi le pilote disposera d'une « autonomie de flottage » d'une demi-heure environ ce qui permettra à un avion de récupérer le pilote soit en lui tendant un filin, soit en remorquant le tout.

M. T.

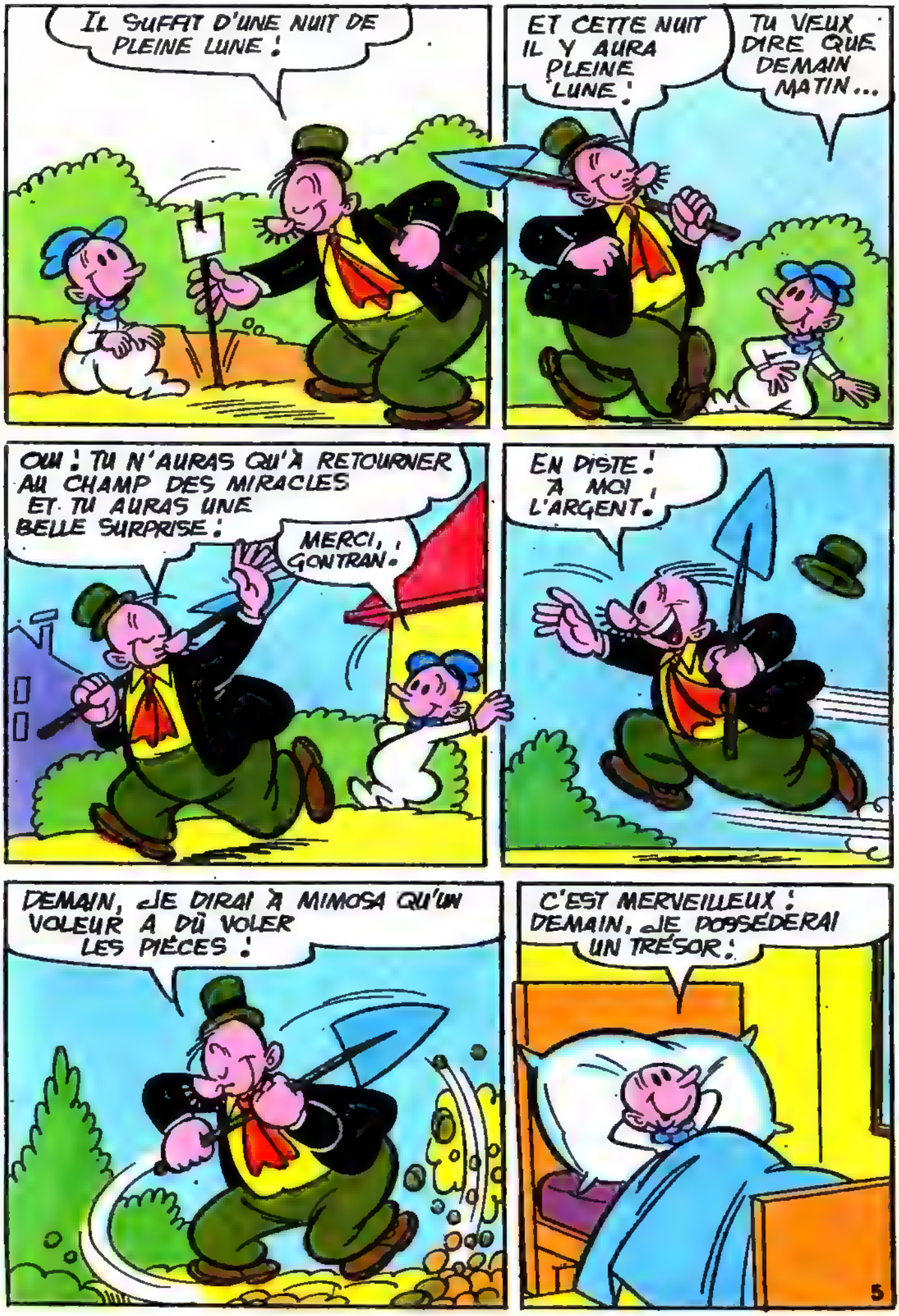
LE CHAMP DES MIRACLES

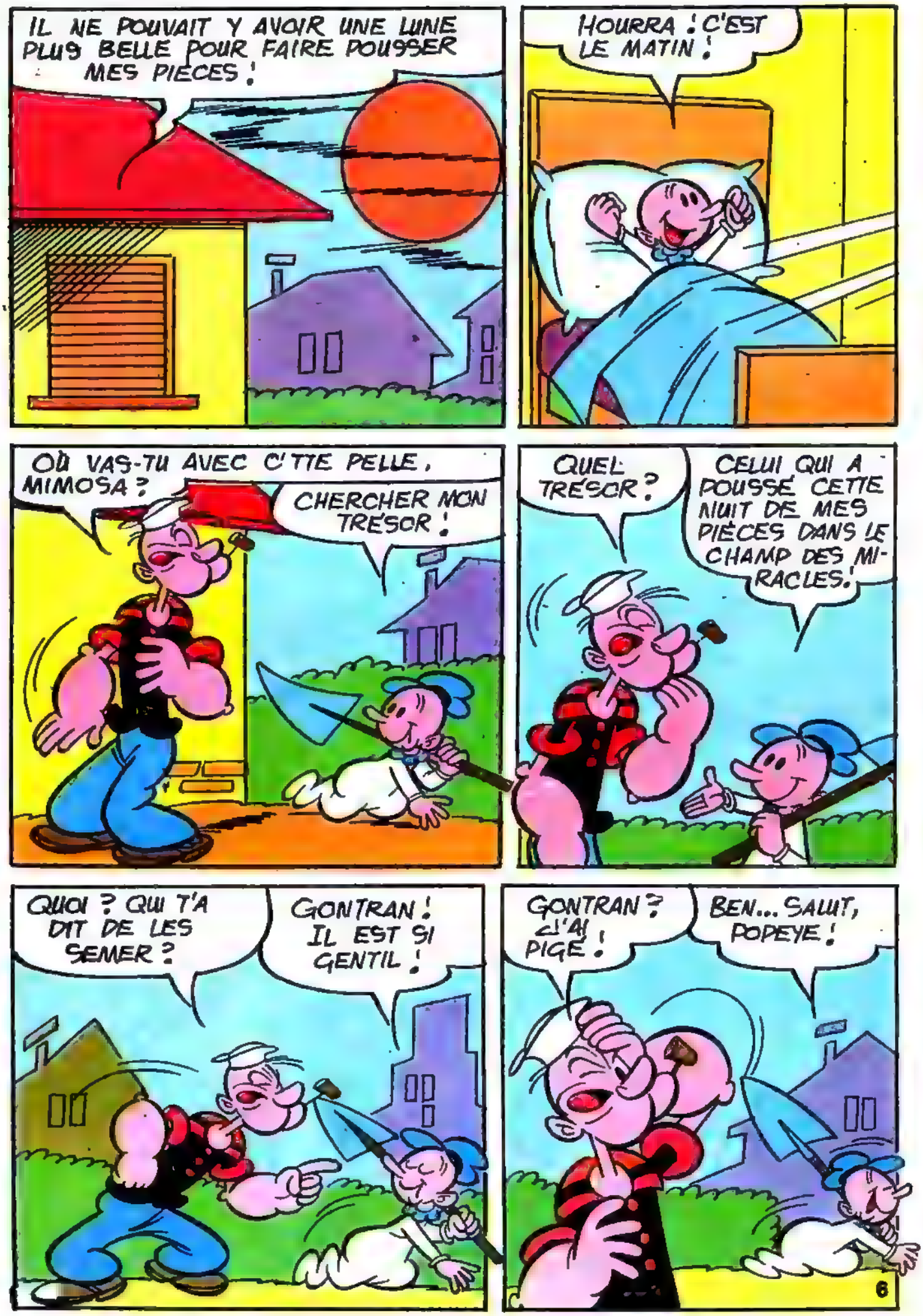


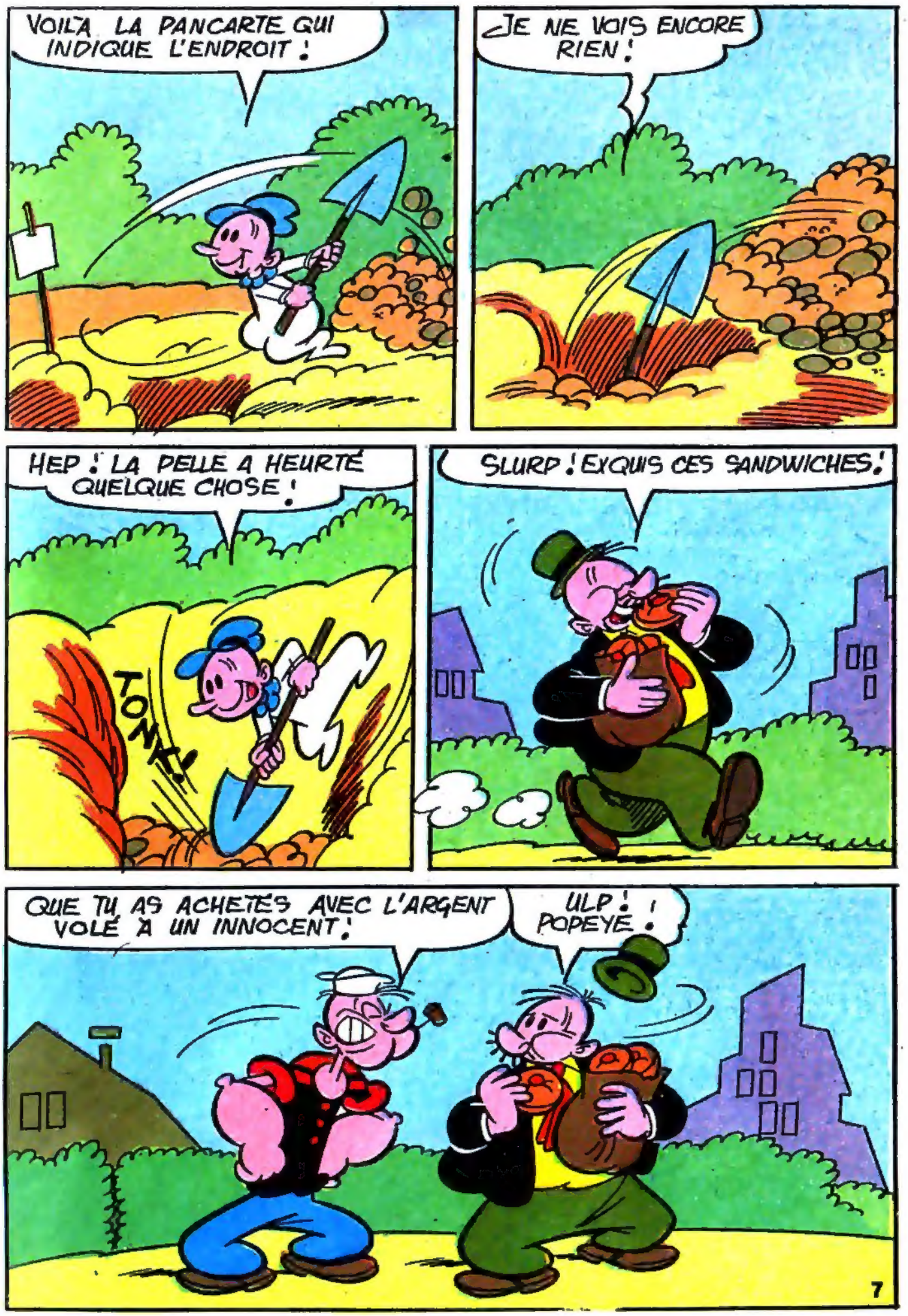

J'AI DÉCIDÉ DE LA CASSER POUR VOIR COMBIEN DE PIÈCES J'AVAIS ÉCONOMISÉES!
CRAK!
HOURRA! 60 PIÈCES DE 50 CENTIMES!
HEP! AVEC CETTE SOMME JE POURRAIS AVOIR 8 SANDWICHES!
HEM... TU AIMERAIS VOIR TES PIÈCES SE MULTIPLIER PAR 10 ET SE TRANSFORMER EN OR?
BIEN SÛR QUE ÇA ME PLAIRAIT!
JE VAIS TE DIRE COMMENT FAIRE!
ULP! C'EST VRAI, GONTRAN?
MAIS OUI! IL SUFFIT DE LES SEMER DANS LES CHAMPS DES MIRACLES!
OÙ EST-IL?
2

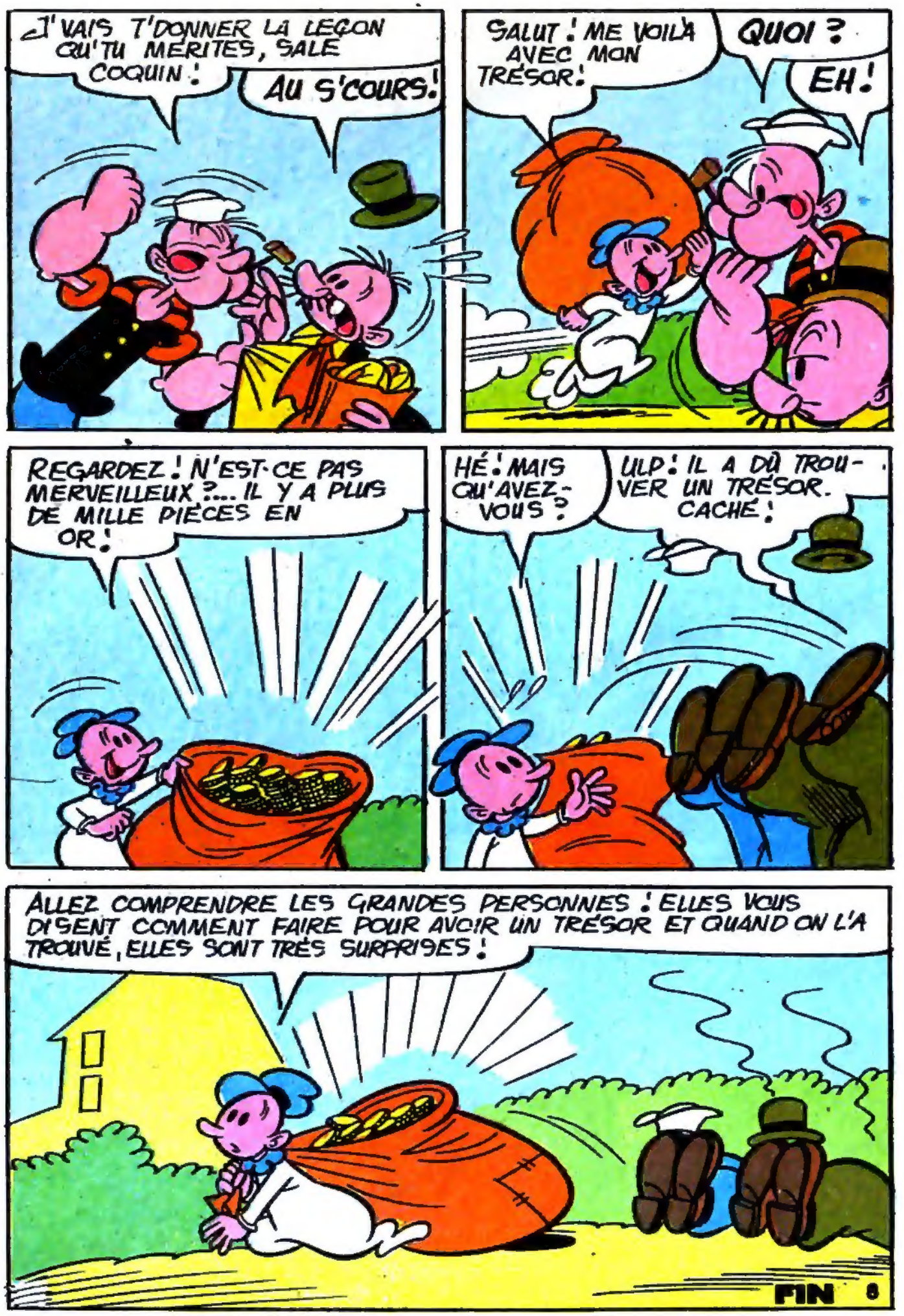

C'EST UN SECRET, MAIS À TOI, JE PEUX LE RÉVELER! SUIS-MOI!
JE SUIS CURIEUX DE LE VOIR!
LE VOILÀ!
MAIS... C'EST UN CHAMP DE PATATES!
PATATES
PARCE QU'ON Y A SEMÉ DES PATATES!
TU VEUX DIRE QUE SI ON Y SÈME DES PIÈCES...
TU LES VERRAS SE MULTIPLIER COMME DES PATATES!
MAIS... C'EST MERVEILLEUX!
JE VEUX SEMER LES MIENNES!
ATTENDS! JE VAIS PRENDRE UNE PELLE!
AH! AH! MIMOSA A MARCHÉ!
3

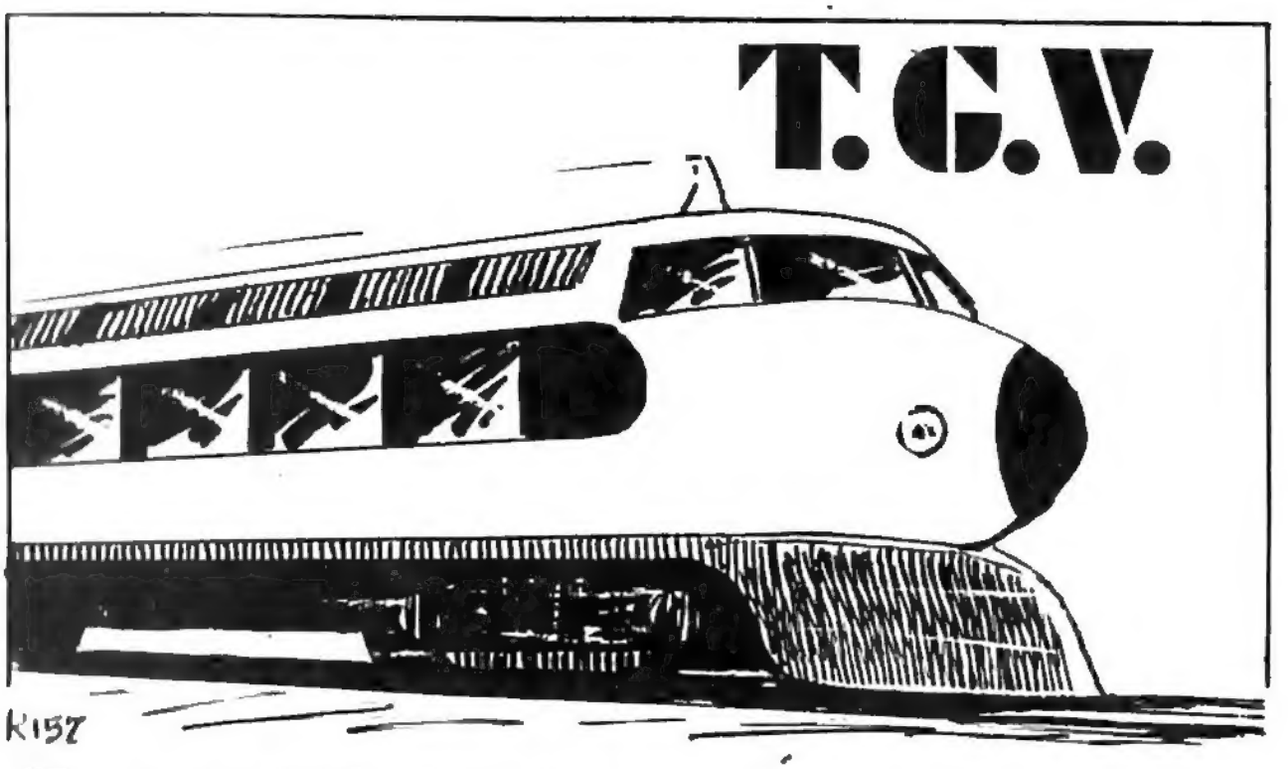
IL FAUT FAIRE UN TROU TRÈS PROFOND !
POURQUOI ?
PLUS LE TROP EST PROFOND ET PLUS LES PIÈCES SE MULTIPLIENT !
JETTE-LES DEDANS !
HOP-LÀ !
IL N'Y A PLUS QUE RECOUVRIR DE TERRE...
...ET A BIEN TASSER EN SURFACE !
COMBIEN DE TEMPS FAUT-IL POUR QU'ELLES SE MULTIPLIENT ?
4


IL SUFFIT D'UNE NUIT DE PLEINE LUNE !
ET CETTE NUIT IL Y AURA PLEINE LUNE !
TU VEUX DIRE QUE DEMAIN MATIN...
OUI ! TU N'AURAS QU'À RETOURNER AU CHAMP DES MIRACLES ET TU AURAS UNE BELLE SURPRISE !
MERCI, GONTRAN.
EN PISTE ! À MOI L'ARGENT.
DEMAIN, JE DIRAI À MIMOSA QU'UN VOLEUR A DÛ VOLER LES PIÈCES !
C'EST MERVEILLEUX ! DEMAIN, JE POSSÉDERAI UN TRÉSOR !
5


IL NE POUVAIT Y AVOIR UNE LUNE PLUS BELLE POUR FAIRE POUSSER MES PIECES !
HOURRA ! C'EST LE MATIN !
OÙ VAS-TU AVEC C'TTE PELLE, MIMOSA ?
CHERCHER MON TRÉSOR !
QUEL TRÉSOR ?
CELUI QUI A POUSSÉ CETTE NUIT DE MES PIÈCES DANS LE CHAMP DES MIRACLES !
QUOI ? QUI T'A DIT DE LES SEMER ?
GONTRAN ! IL EST SI GENTIL !
GONTRAN ? J'AI PIGÉ !
BEN... SALUT, POPEYE !
6


VOILÀ LA PANCARTE QUI INDIQUE L'ENDROIT !
JE NE VOIS ENCORE RIEN !
HEP ! LA PELLE A HEURTÉ QUELQUE CHOSE !
TONK !
SLURP ! EXQUIS CES SANDWICHES !
QUE TU AS ACHETÉS AVEC L'ARGENT VOLÉ À UN INNOCENT !
ULP ! ! POPEYE !
7


J'VAIS T'DONNER LA LEÇON QU'TU MÉRITES, SALE COQUIN !
AU S'COURS !
SALUT ! ME VOILÀ AVEC MON TRÉSOR !
QUOI ?
EH !
REGARDEZ ! N'EST-CE PAS MERVEILLEUX ?... IL Y A PLUS DE MILLE PIÈCES EN OR !
HÉ ! MAIS QU'AVEZ-VOUS ?
ULP ! IL A DÛ TROUVER UN TRÉSOR CACHÉ !
ALLEZ COMPRENDRE LES GRANDES PERSONNES ! ELLES VOUS DISENT COMMENT FAIRE POUR AVOIR UN TRÉSOR ET QUAND ON L'A TROUVÉ, ELLES SONT TRÈS SURPRISES !
FIN



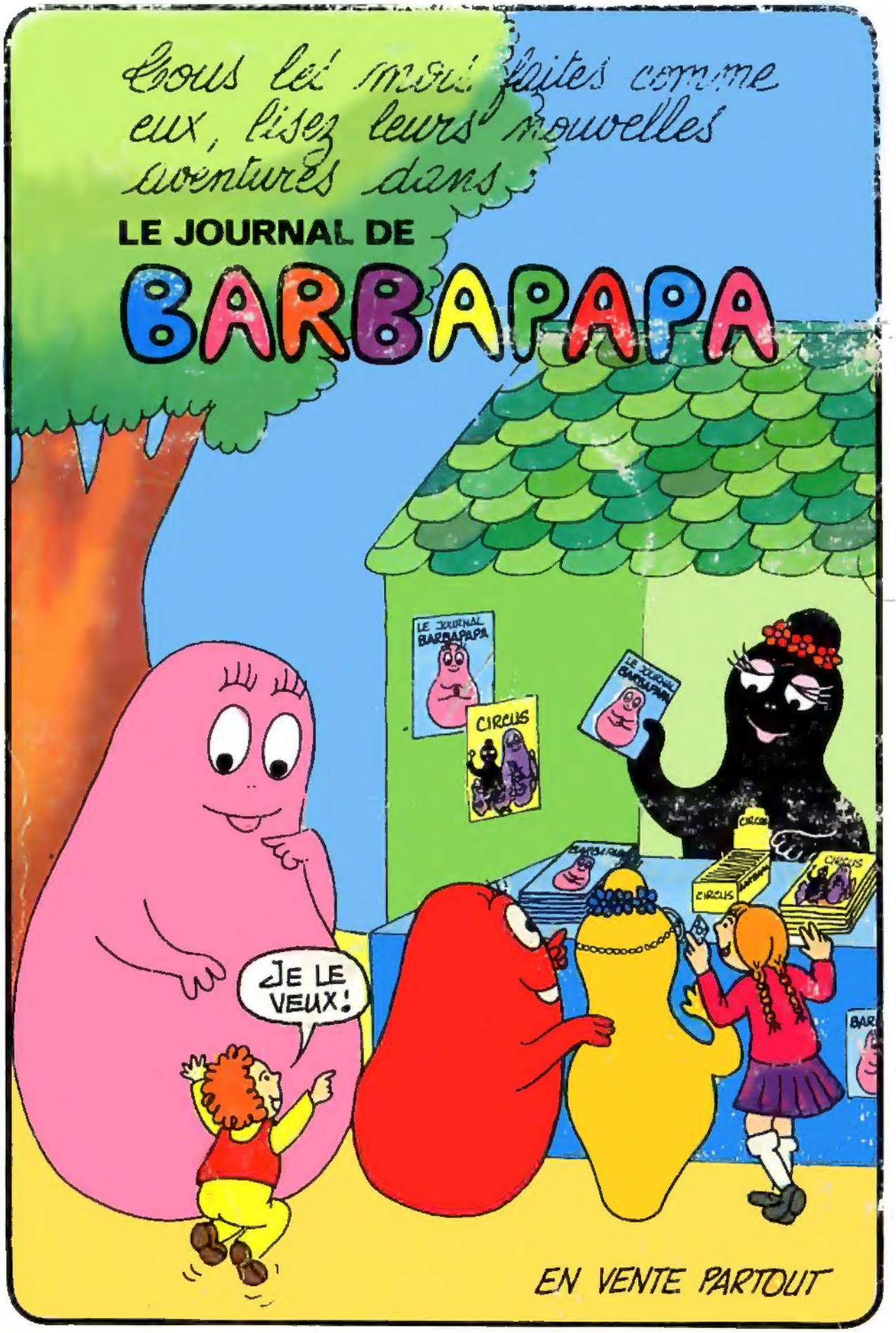
L'ACCROISSEMENT des vitesses est une tendance universelle et tous les réseaux ferroviaires ont conduit des travaux de recherche et de développement dans ce sens. Le Japon, le premier de tous, car son réseau a voie métrique était depuis longtemps saturé sur les axes les plus chargés. En outre, les performances sur les voies de 1 m sont modestes, 130 km/h au plus. C'est pourquoi a été entrepris la construction de voies ferrées à écartement normal de 1,44 m à grandes vitesses, spécialisées dans le service voyageurs. Dès maintenant, le réseau comporte 1 000 km de lignes en exploitation qui deviendront 3 500 avant 1980 et dépasseront 7 000 cinq ans plus tard. Les trains sont des rames automotrices de 16 véhicules tous moteurs partant des terminus toutes les demi-heures, 18 heures par jour, et qui transportent dans les deux sens 500 000 voyageurs quotidiennement.

M. T.

Publication soumise au CODE EUROPRESSJUNIOR de la MORAL aux prescriptions

Editions de l'OCCIDENT - 99, avenue de la Brabançonne - Bruxelles - Belgique
Adm. - délégué Louis MUSIN

Société FRANÇAISE DE PRESSE ILLUSTRÉE : 22, rue Bergère - 75009 PARIS - Tel. 770.61.83
Le Directeur de la publication : Jean CHAPELLE
Comité de Direction : J. CHAPELLE, P.D.G. - C. FRANÇOIS - S. JANET
C. ADAM - N. RUSCONI, Administrateurs
LOI N° 49 956 du 16/7/1949 sur les publications destinées à l'enfance et à l'adolescence.
Septembre 1979 Dépôt légal 372
© 1979 by KFS OPERA MUNDI
Toutes reproductions et traductions même partielles interdites dans tous les pays. M.L.P.
Abonnements SEPP 22, rue Bergère 75009 Paris - 24 numéros: 52 F (CCP Paris 14933-98 P) Inscrire nom et adresse en lettres majuscules et nom de la publication. Pour tout changement d'adresse nous envoyer 1,50 F français en timbres-poste.
Imprimé en Italie par Intergrafica



N° C.P.P.P. 56332

G.I.C.A. Directeur de la publication: Jean Chapelle M.L.P

Imprimé en Italie